



PATRIMONIO
CULTURAL
INMATERIAL

GUANAJUATO

CAPÍTULO V. PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

V.1.- Introducción

Este trabajo se hace con el objetivo de preservar, promover, recuperar y difundir los usos, costumbres, tradiciones y leyendas que han dado una imagen característica y única al municipio de Guanajuato.

Cuando nos referimos al patrimonio cultural no solo hacemos referencia a los monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional.

Pese a su fragilidad, el patrimonio cultural inmaterial es un importante factor del mantenimiento de la diversidad cultural frente a la creciente globalización. La comprensión del patrimonio cultural inmaterial de diferentes comunidades contribuye al diálogo entre culturas y promueve el respeto hacia otros modos de vida.¹

La importancia del patrimonio cultural inmaterial no estriba en la manifestación cultural en sí, sino en el acervo de conocimientos y técnicas que se transmiten de generación en generación. El valor social y económico de esta transmisión de conocimientos es pertinente para los grupos sociales tanto minoritarios como mayoritarios de un Estado, y reviste la misma importancia para los países en desarrollo que para los países desarrollados.

El patrimonio cultural inmaterial es:

- “Tradicional, contemporáneo y viviente a un mismo tiempo: el patrimonio cultural inmaterial no solo incluye tradiciones heredadas del pasado, sino también usos rurales y urbanos contemporáneos característicos de diversos grupos culturales.
- Integrador: podemos compartir expresiones del patrimonio cultural inmaterial que son parecidas a las de otros. Tanto si son de la aldea vecina como si provienen de una ciudad en las antípodas o han sido adaptadas por pueblos que han emigrado a otra región, todas forman parte del patrimonio cultural inmaterial: se han transmitido de generación en generación, han evolucionado en respuesta a su entorno y contribuyen a infundirnos un sentimiento de identidad y continuidad, creando un vínculo entre el pasado y el futuro a través del presente. El patrimonio cultural inmaterial no se presta a preguntas sobre la pertenencia de un determinado uso a una cultura, sino que contribuye a la cohesión social fomentando un sentimiento de identidad y responsabilidad que ayuda a los individuos a sentirse miembros de una o varias comunidades y de la sociedad en general.
- Representativo: el patrimonio cultural inmaterial no se valora simplemente como un bien cultural, a título comparativo, por su exclusividad o valor excepcional. Florece en las comunidades y depende de aquéllos cuyos conocimientos de las tradiciones, técnicas y costumbres se transmiten al resto de la comunidad, de generación en generación, o a otras comunidades.

¹ UNESCO. (2011). ¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial? Agosto 03, 2020, de UNESCO Sitio web: <https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>

-Basado en la comunidad: el patrimonio cultural inmaterial sólo puede serlo si es reconocido como tal por las comunidades, grupos o individuos que lo crean, mantienen y transmiten. Sin este reconocimiento, nadie puede decidir por ellos que una expresión o un uso determinado forma parte de su patrimonio”.²

Por patrimonio cultural inmaterial se entienden aquellos usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas – junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes – que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Se manifiestan en los siguientes ámbitos:

- a) Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial;
- b) Artes del espectáculo;
- c) Usos sociales, rituales y actos festivos;
- d) Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo;
- e) Técnicas artesanales tradicionales.³

Pocos componentes del patrimonio cultural inmaterial se circunscriben a un único ámbito. Un rito chamánico, por ejemplo, es una manifestación compleja de música y danza, plegarias y cantos, indumentaria y objetos sagrados, ritual y ceremonia, que exterioriza conocimientos sobre el cuerpo humano, la naturaleza y el universo. Los festivales, por su propia naturaleza, suelen abarcar expresiones variadas: canto, danza, teatro, festines, tradiciones orales, artesanía, deportes y entretenimientos. Y las líneas de demarcación entre ámbitos no se pueden imponer desde el exterior, cada comunidad los determina a su manera. Aquello que una comunidad considera verso salmodiado, otras quizá lo oigan como canto; una comunidad puede definir como “teatro” una forma que otras definirían como “danza”; una comunidad puede hacer distinciones pormenorizadas entre las formas, y otra considerar expresiones diversas como una forma única.

V.2.- Marco conceptual

Como patrimonio cultural inmaterial o también conocido como intangible, en el municipio de Guanajuato podemos encontrar varias festividades o tradiciones dignas de ser preservadas. Según el tipo de festividad, es el tipo de actividad que se lleva a cabo para celebrarla, varias de ellas se expresan de diferente forma, algunas mediante la elaboración de una conferencia, un desfile, un festival, una verbena, una exposición, etc. En realidad, es muy amplio el rango de actividades con las cuales pueden celebrar estas fiestas.

Otra parte sumamente importante y que es causa de su valor y nivel de relevancia, es el lugar directamente donde se lleva a cabo, varias de estas celebraciones se realizan abarcando espacios más amplios como comunidades, centros de las ciudades, y otras abarcando áreas más pequeñas principalmente en barrios y plazas en específico.

Algo que no puede faltar y es lo más importante es el motivo de la celebración, algunas con el objetivo de homenajear o dar a conocer algún emblema sobre alguna creencia o hecho, dándole un sentido de identidad y nacionalidad a todo aquel que participe en estas fiestas.

² Ídem.

³ UNESCO. (2003). Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial 2003. Agosto 02, 2020, de UNESCO Sitio web: <http://portal.unesco.org/es/ev.php>

Las expresiones culturales y artísticas en conjunto derivaron en la declaración de la UNESCO y el Centro Castilla-La Mancha como Capital Cervantina de América Latina el 4 de marzo de 2005.

Ahora bien, un concepto importante es la aclaración de cual actividad o tipo de registro es considerado de valor patrimonial. En muchos casos, sobre todo las actividades civiles y de festivales aún no están desarrollados en su totalidad con valores culturales o no tienen una tradición histórica para considerarse patrimoniales, sin embargo, se han incluido por estar vinculados al uso del territorio tanto urbano como rural y dan identidad actual al guanajuatense. El valor patrimonial cultural es lo que representa a la sociedad actual por su valor histórico, pudiendo dar en la actualidad un valor económico y turístico, como son las fiestas y expresiones religiosas.

V.3.-Desarrollo

V.3.1- Información específica:

Para este capítulo, en el municipio de Guanajuato se obtuvieron 58 fichas, , sobresaliendo como las más importantes tradiciones y fiestas llevadas a cabo durante todo el año, realizadas en su mayoría en el área del centro histórico de Guanajuato capital.

Estas festividades se identificaron por 3 tipos posibles:

- 1.-Festivales
- 2.-Religioso
- 3.-Civiles

Sin embargo, el tipo “Festival” y “Religioso” pueden ir combinados para una misma festividad; mencionando lo anterior el tipo que más predomina son las fiestas religiosas abarcando 26 eventos (de las cuales, 3 son religiosos y festivales), le sigue el tipo festival / evento cultural con 16 eventos y por último el tipo festividad civil con 10 eventos. Se incluyen 6 fichas de patrimonio cultural derivado, de tipo intangible, mueble y artístico.

A sí mismo en su mayoría a este tipo de eventos asisten como actores involucrados la población local y la comunidad católica con perfiles de todas las edades, también en algunos eventos tenemos visitantes nacionales e internacionales con perfiles de los 15 años en adelante.

V.3.2- Patrimonio cultural derivado

En el municipio de Guanajuato existen algunos elementos tangibles derivados del patrimonio intangible, tales como las actividades de arte popular, expresiones artísticas religiosas y de identidad por elementos tangibles. En este sentido, se incluyen cuatro ejemplos: Las momias de Guanajuato, la pintura de San Ignacio de Loyola en la Cueva Vieja de Calderones, la joyería de pajaritos, la cerámica de Mayólica, mitos y leyendas y, festivales que iniciaron en el municipio. (Ver fichas PCI 0051 a 0058)

Las momias son una colección de 57 cuerpos áridos de forma natural de fin del siglo XIX al XX, tomados del histórico panteón de Santa Paula. Hoy en día son expuestas y forman

parte del patrimonio municipal dando una identidad local y que deriva de otras expresiones artesanales y artísticas como dulces y películas.

Relacionado con la festividad del 31 de julio, día de San Ignacio de Loyola, en Calderones se encuentra la pintura de San Ignacio en la Cueva Vieja:

“La Cueva Encantada o Cueva Vieja, que es la ubicada en el ala oriente de los Picachos, da su nombre a una de las variantes de la leyenda del Guanajuato encantado. Sin embargo, existen discrepancias en la tradición, pues se relata también que la Cueva Vieja es la que se encuentra en el ejido de Calderones, a un kilómetro de las rocas conocidas como Las Comadres, sobre un manantial. (...)

Uno de los vestigios más llamativos y que se relacionan de manera directa con la festividad de la cueva en el cerro de La Bufa, es un San Ignacio de Loyola pintado en la pared este de esta cueva, mismo que se caracteriza por sus trazos profesionales, e incluso académicos, y por la leyenda que se destaca en la parte inferior del pendón que enmarca la figura del santo: ‘Reuerdo de los devotos de Calderones y San Agustín año de 1898’’. (Rocha, 2020, p.222-223)

Esta manifestación artística se encuentra en resguardo de la población local, con el afán de protegerla contra vandalismo.

Finalmente, dos oficios locales con alta representatividad de Guanajuato son la joyería de pajaritos y la cerámica de Mayólica. Ambas heredadas de talleres del siglo XIX, la primera aún vigente y la segunda rescatada.

V.4. Síntesis

A continuación, se muestra una tabla con cada una de las festividades, abarcando su fecha, nombre, tipo, y el número de ficha:

Fecha:	Nombre:	Tipo:	Ficha:
12 de enero	Fiestas de Pardo	Religioso	PCI 001
20 de enero	Fiesta de San Sebastián.	Religioso	PCI 002
31 de enero – 9 de febrero	Festival nacional de actores urbanos.	Festival	PCI 003
24 de febrero	Día de la bandera.	Civil	PCI 004
Marzo	Rally Guanajuato México.	Festival	PCI 005
Fecha variante de Marzo	Festival internacional de cine de Horror Aurora.	Festival	PCI 006
21 de marzo	Inicio de primavera	Festival	PCI 007
21 de marzo	Natalicio del Lic. Benito Juárez.	Civil	PCI 008
Fecha variante	Semana Santa y de Pascua	Religioso	PCI 009
Fecha variante	Viernes de Dolores o día de las flores.	Religioso	PCI 010
Fecha variante	Domingo de Ramos	Religioso	PCI 011
Fecha variante	Jueves Santo	Religioso	PCI 012
Fecha variante	Viernes Santo	Religioso	PCI 013



Fecha variante	Sábado Santo	Religioso	PCI 014
Fecha variante	Domingo de resurrección	Religioso	PCI 015
04-20 de abril	Festival universitario y feria del libro.	Festival	PCI 016
22 abril	Conmemoración de mártires mineros	Civil	PCI 017
Segunda semana de pascua (fecha variante)	Festival medieval.	Festival	PCI 018
01 de mayo	Desfile del Día del Trabajo.	Civil	PCI 019
03 de mayo	Festival nacional de tunas y estudiantinas.	Festival	PCI 020
03 de mayo	Día de la Santa Cruz	Religioso	PCI 021
Fecha variante.	Festival internacional de órgano.	Festival	PCI 022
01-30 de mayo.	Procesiones en honor a la virgen de Guanajuato.	Religioso	PCI 023
Ultimo jueves de mayo.	Día del estudiante.	Festival	PCI 024
24 de junio	Fiestas de San Juan y Presa de la Olla.	Religioso / Festival	PCI 025
Lunes con fecha variante.	Día de la apertura de la presa de la Olla.	Festival	PCI 026
31 de julio	Día de San Ignacio de Loyola / Día de la Cueva / Fiesta de la Bufa.	Religioso / Festival	PCI 027
Última semana de julio.	Guanajuato Internacional FILM festival.	Festival	PCI 028
09 de agosto	Llegada de la Virgen María a Guanajuato / Ruta de la Virgen de Nuestra Señora de Guanajuato	Religioso	PCI 029
18 de agosto	Virgen del Rayo	Religioso	PCI 030
Último sábado y domingo de agosto. Fecha variante	Fiesta de Sr. del Buen Viaje (Mazahuas, Alameda, Centro Histórico)	Religioso	PCI 031
30 de agosto.	Fiesta de Santa Rosa de Lima.	Religioso	PCI 032
08 de septiembre	Fiesta de la Virgen de Loreto.	Religioso	PCI 033
15 de septiembre.	Grito de Independencia.	Civil	PCI 034
28 de septiembre	Toma de la Alhóndiga de Granaditas.	Civil	PCI 035
28 de cada mes	Renovación del fuego simbólico.	Civil	PCI 036



Segundo o tercer fin de semana de Octubre	Fiesta de los indios tejocoteros (representaciones de guerra de independencia).	Civil	PCI 037
16 de octubre	Fiesta barrio de Temezcuicate.	Religioso	PCI 038
2º semana al último domingo de Octubre	Festival Internacional Cervantino.	Festival	PCI 039
27 de octubre al 3 de noviembre	Venta de alfeñiques (Feria del Alfeñique).	Festival	PCI 040
Noviembre - Diciembre	Festival Madonnari.	Festival	PCI 041
Noviembre	La Carrera Panamericana.	Festival	PCI 042
01 y 02 de noviembre	Día de los fieles difuntos.	Religioso / Festival	PCI 043
20 de noviembre	Desfile del aniversario de la Revolución Mexicana.	Civil	PCI 044
Fecha variante, entre noviembre y diciembre.	Fiesta tradicional de Iluminaciones.	Religioso	PCI 045
22 de noviembre	Fiesta de la Santa Cecilia (Día del Música)	Religioso	PCI 046
12 de diciembre	Día de la Virgen de Guadalupe.	Religioso	PCI 047
15 de diciembre al 6 de enero	Festejo y día de Reyes.	Religioso	PCI 048
16-24 de diciembre.	Posadas.	Religioso	PCI 049
25 de diciembre	Navidad: Natalicio de Jesús.	Religioso	PCI 050
31 de diciembre y 1 de enero	Año nuevo.	Civil	PCI 051
Todo el año.	Callejoneadas.	Patrimonio cultural intangible.	PCI 052
Todo el año	Momias de Guanajuato	Patrimonio mueble. Cuerpos áridos	PCI 053
Todo el año	Cueva de San Ignacio, Calderones	Patrimonio cultural material. Pintura religiosa	PCI 054
Todo el año	Joyería de pajaritos	Patrimonio cultural inmaterial (técnica y procedimiento). Actividad de arte popular	PCI 055
Todo el año	Cerámica Mayólica	Patrimonio cultural inmaterial (técnica y procedimiento).	PCI 056

		Actividad de arte popular	
Todo el año	Mitos y leyendas de Guanajuato	Patrimonio cultural inmaterial	PCI 057
Sin fecha	Festivales Guanajuato Sí Sabe, Festival de música antigua (2013 y 2014), Catar / Catando, Festival del Globo	Festival	PCI 058

Bibliografía y referencias

-Adrián, Yirda. Definición de Desfile. [Online] <https://conceptodefinicion.de/desfile/>. [2020, Agosto 03].

-Bembibre C. Definición de Festival. [Online]: <https://www.definicionabc.com/general/festival.php>, [2020, Agosto 03].

-Bembibre C. Definición de Homenaje. [Online]: <https://www.definicionabc.com/general/homenaje.php>, [2020, Agosto 03].

-CRESPIAL. ¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial? [Online]. Disponible: <http://crespial.org/que-es-el-patrimonio-cultural-inmaterial/>, [2020, Agosto 04].

- Conceptodefinicion.de,. Definición de Emblema. [Online] <https://conceptodefinicion.de/emblema/>, [2020, Agosto 03].

- De la Madrid, Miguel. H. Síntesis Geográfica de Guanajuato [Online]. http://internet.contenidos.inegi.org.mx/contenidos/productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/historicos/2104/702825220457/702825220457_1.pdf, [2020, agosto 05].

- Dirección de Investigación y Desarrollo Educativo Vicerrectoría Académica, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. La exposición como técnica didáctica [Online] [:http://www.uniminuto.edu/documents/968618/6188905/exposicion_como_tecnica_didactica.pdf](http://www.uniminuto.edu/documents/968618/6188905/exposicion_como_tecnica_didactica.pdf), [2020, Agosto 03].

-Londoño Daniel. EL BARRIO... ¿Una dimensión incomprensida? [Online]. [file:///C:/Users/Mafer%20Nieta/Downloads/Dialnet-ElBarrio-4897850%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Mafer%20Nieta/Downloads/Dialnet-ElBarrio-4897850%20(2).pdf), [2020, Agosto 03].

-Lorenz C. Definición de Festividad. [Online]: <https://www.definicionabc.com/social/festividad.php>, [2020, Agosto 03].

-Raffino M. Concepto de IDENTIDAD. [Online]: <https://concepto.de/identidad/#ixzz6UggD507D>, [2020, Agosto 03].

- Real Academia Española. Tradición. [Online]: <https://dle.rae.es/tradici%C3%B3n>, [2020, Agosto 03].
- Real Academia Española. Verbena. [Online]: <https://dle.rae.es/verbena>, [2020, Agosto 03].
- Rocha Martínez, María del Carmen Altagracia. Paisaje cultural de Calderones-Cuevas-La Trinidad. Propuesta de identificación, registro e interpretación. Tesis. Universidad de Guanajuato. Maestría en Sociedad y Patrimonio. [2020, Marzo]
- S/A. Concepto de intangible. [Online]: <https://deconceptos.com/general/intangible>, [2020, Agosto 03].
- S/A. ¿Qué es la nacionalidad?. [Online]: <https://www.mjusticia.gob.es/cs/Satellite/Portal/es/ciudadanos/nacionalidad/nacionalidad>, [2020, Agosto 03].
- UNAM. Patrimonio Cultural Inmaterial CRIM - UNAM [Online] <https://www.crim.unam.mx/apci/definiciones/>, [2020, Agosto 03].
- UNESCO. PATRIMONIO. [Online]: <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>, [2020, Agosto 03].
- UNESCO. Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial 2003 [Online] <http://portal.unesco.org/es/ev.php>, [2020, Agosto 05].
- UNESCO. ¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial? [Online]. Disponible: <https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial>, [2020, Agosto 03].