



ZONAS DE  
VALOR ESCÉNICO  
GUANAJUATO



ZONAS DE  
VALOR ESCÉNICO  

---

GUANAJUATO



## CAPÍTULO IV. ZONAS DE VALOR ESCÉNICO

### VI.1. Introducción

El paisaje es el protagonista en el ámbito urbano, no solo por su carácter estético sin por su aporte a la personalidad única del territorio. El paisaje urbano aporta identidad al medio físico, e incluso genera plusvalías al tratarse a la vez de un atractivo que impulse el turismo en la locación donde se encuentre.

De acuerdo al diccionario de la Real Academia Española;

Paisaje: Del fr. *paysage*, der. De *pays* "territorio rural", "país".

1. Parte de un territorio que puede ser observada desde un determinado lugar.
2. Espacio natural admirable por su aspecto artístico.

Escenario: Del lat. *Scaenarium*.

1. En teatro, lugar donde se representa la obra o el espectáculo.
2. En el cine, lugar donde se desarrolla cada escena de la película.
3. Lugar en que ocurre o se desarrolla un suceso
4. Conjunto de circunstancias que rodean a una persona o un suceso.
5. Posibilidades o perspectivas de un hecho o de una situación.

De tal manera que una zona con valor escénico surge como el resultado de la interacción del ser humano sobre el medio físico natural; las huellas de estas acciones en el territorio dan origen a una nueva entidad que es percibida y valorada por sus cualidades específicas, ya sea hablando de su carácter morfológico, color, dinamismo, o su capacidad para enmarcar o resaltar la mancha urbana.

En el caso particular de Guanajuato, la morfología del territorio es montañosa y accidentada, esto ha logrado jugar a favor del paisaje y el nacimiento de escenarios y atractivos visuales por todos lados. El municipio de Guanajuato es quizá el protagonista más notable; reforzado por la explotación minera de Oro y Plata, misma que impulso la economía del estado y a su vez ha transformado al municipio (en especial la ciudad de Guanajuato), en la joya Novo hispana de arquitectura barroca y de alto potencial turístico, y que hoy junto a sus minas adyacentes goza de ser catalogada patrimonio de la humanidad de la UNESCO; es el ejemplo indiscutible del beneficio no solo estético sino económico que puede atraer la gestión y conservación de estas entidades que se nacen de la mano con el desarrollo urbano.

De este modo, se toma de base la metodología de Peries (2003) "Procedimientos para un catálogo del paisaje urbano", y se adapta al municipio de Guanajuato con el objetivo de generar información para la identificación, caracterización y valoración de sus principales zonas de valor escénico.

## VI.2. Metodología para definición de Zonas de Valor Escénico

Criterios para elección de zonas de valor escénico

- Contener elementos patrimoniales naturales, arquitectónicos o culturales inscritos en el Inventario de Patrimonio.
- Apertura visual de estos elementos en un rango de 240 grados en una zona con accesibilidad universal en tres puntos de observación no mayores de 600 metros interconectados entre ellos.
- La distancia mínima de elementos identificados debe de ser de hasta 800 metros.
- Identificar los elementos estáticos y dinámicos que conforman las zonas escénicas a través de tres puntos de observación.
- Valoración de la calidad paisajística:
  - Preservación: protección, conservación, mantenimiento, saneamiento.
  - Recuperación: restauración, refuncionalización, regeneración.
  - Potenciación: valorización, mejoramiento.

### 1. Identificación

La identificación es la primera fase para la construcción de un catálogo del paisaje urbano. Este primer enfoque dictamina la creación de puntos de observación, captura de barridos panorámicos, análisis de planos de visibilidad y color ambiental que se desprende de los mismos, mapas de localización satelital, así como determinar su área de influencia. Esto con el fin de lograr un reconocimiento del territorio, y posteriormente la creación de fichas de identificación que clasifiquen cada zona por sus componentes paisajísticos.

#### 1.1. Determinación de puntos de observación (PO)

Se refiere al lugar de donde se percibe el paisaje, y deberá ser el punto que concentre mayor afluencia de observadores y apertura visual. Se determina mediante visitas en campo, y buscando su aptitud para capturar en imagen satelital. Se da una prioridad en particular a las vistas panorámicas, y se espera generar una consecutividad entre un punto y otro, con el fin de generar recorridos secuenciales.

Zonas propuestas iniciales

1. Punto de observación Panorámica (Pípila). Escena urbana de La Cañada.
2. Puntos de observación Diego Rivera, Panorámica y Blvd. Guanajuato. Escena de La Bufa – Los Picachos-Rostro de Cristo.
3. Punto de observación Carretera Guanajuato-Dolores Hidalgo. Escena Sierra de Santa Rosa (PMPPMG).
4. Puntos de observación Carretera Guanajuato-Dolores Hidalgo. Escena Ciudad de Guanajuato y Valenciana.
5. Punto de observación ladera de Presa La Purísima. Escena Presa La Purísima-Cerro del Sombrero (PMPPMG).
6. Puntos de observación Los Pastitos. Escena de Los Pastitos y el acceso a Guanajuato
7. Punto de observación Callejón del Tecolote. Escena Antiguo Acceso a Guanajuato.
8. Puntos de observación camino Valenciana-Cerro del Cubilete. Escena de Pueblos Mineros Sangre de Cristo – La Luz - Cerro del Cubilete.



9. Punto de observación camino a Presa de Mata. Escena de Presa de Mata y su entorno natural.
10. Túneles y calles subterráneas de Guanajuato.
11. Punto de observación localidad de Calderones. Escena Las Comadres-Ciudad de Guanajuato – Carbonera.
12. Punto de observación camino a Santa Ana (Cuenca de La Soledad). Escena de Presa de La Soledad, pueblo minero de Santa Ana y entorno natural.

#### 1.2. Captura de barridos panorámicos

Se refiere a un tipo de fotografía gran angular de formato de rectángulo alargado, proporcionando una visión ultra amplia.

Para este tipo de fotografías deberá tomarse en cuenta la correcta iluminación, para lograr la máxima visibilidad horizontal y percepción del paisaje, sus respectivas sombras, colores y volúmenes.

#### 1.3. Análisis de planos de visibilidad (PV)

Son esquemas interpretativos representados por capas, de tal forma que se logra apreciar la profundidad del paisaje. Están determinados por la visibilidad de la mirada del observador; determinada como: mirada próxima, media y lejana.

Puesto que no existe una precisión, se refiere como mirada próxima (hasta 200 m); mirada media (de 200 a 600 metros); mirada lejana (superior a 600 metros). El cielo en estos casos es la última frontera de la percepción paisajística.

#### 1.4. Análisis del color ambiental (CA)

De acuerdo a lo que cita (Periés, 2003), se refiere a:

“esa particular impresión cromática generalizada de la misma que es percibida en relación a la luz incidente según su latitud, las distintas estaciones climáticas, las diferentes horas del día y en virtud de su conformación y configuración.”.

Se lleva a cabo mediante una técnica de pixelación que habilita la generación d esquemas regulares de color con mato de pixel cuadrado, cada celda promedia los tonos de la fotografía, sintetizando un tono homogéneo.

#### 1.5. Registro satelital

Mediante herramientas como Google Earth se lleva a cabo un análisis en la selección de imagen satelital (IS) de la zona de influencia de cada PO. Esto con el fin de apreciar la visibilidad del punto de observación desde una vista satelital con respecto a su entorno de observación.

#### 1.6. Delimitación de cuencas visuales (CV)

Se refiere al resultado final de la acción anterior, que determina la porción del territorio visible desde el PO, así como las zonas ocultas o huecas.

#### 1.7. Generación de mapas

Consiste en la representación planimetría esquemática de los sectores de estudio y los PO.

### 1.8. Observaciones de áreas de influencia de CV

Esta tarea tiene como objetivo realizar recorridos en campo, en diferentes días, y horarios, con el fin de producir observaciones y registros fotográficos, para identificar zonas ocultas o que pueda haber pasadas desapercibidas en el área de estudio de los diferentes CV.

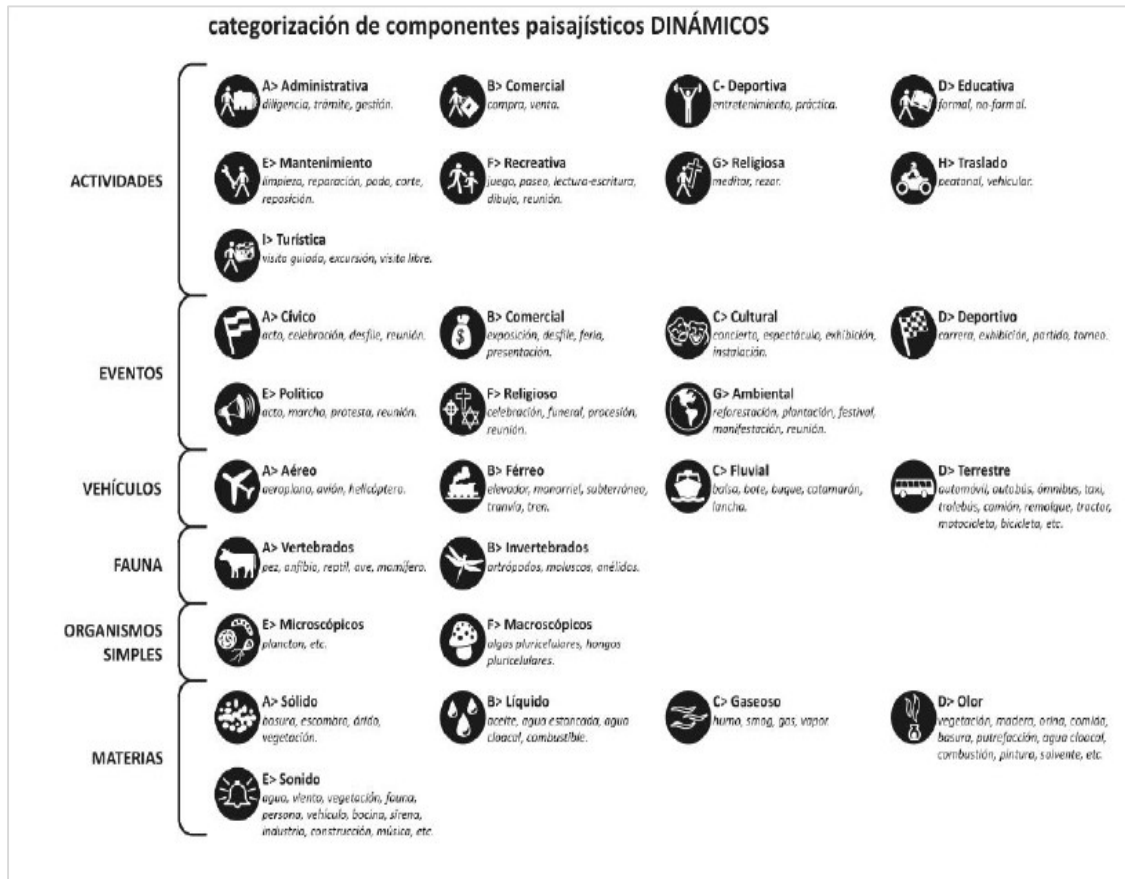
### 1.9. Reconocimiento y clasificación de componentes paisajísticos (CP)

Se refiere a la identificación de los componentes naturales y antrópicos que determinan el valor de una CV; ya sean elementos naturales, o estáticos como son: los materiales, elementos tangibles, construidos, móviles o dinámicos. Dichos elementos son catalogados en diversas categorías, sub-categorías y tipos para su correcta identificación.



Figura 1. Categorización de componentes paisajísticos estáticos.

Fuente: Peries (2003), pág. 23.



**Figura 2.** Categorización de componentes paisajísticos dinámicos  
Fuente: Peries (2003), pág. 24.



| CATEGORÍA         | SUB-CATEGORÍA  | ICONO   | TEXTO DE REFERENCIA  |
|-------------------|--|---|--|
| GEOMORFOLOGÍA     | Relieve topográfico.   | Se identifica de manera general con un icono único.   | Se establece el tipo o los tipos que se presentan.   |
|                   | Recurso hídrico, Accidente geográfico.   | Se identifica de manera singular con un icono para cada uno de los tipos que se presenten.                          | Se establece el tipo al que corresponde y se especifica el nombre.   |
| EDIFICACIÓN       | Residencia individual, Residencia colectiva, Comercio Industria, Obra en construcción.   | Se identifica de manera singular o grupal según el criterio de los planos de miradas.                               | Se establece el tipo al que corresponde; se especifica cantidad de niveles y localización; se especifica el nombre y año de construcción en caso de constituir un referente. |
|                   | Educación, Religión, Gobierno, Salud, Seguridad, Administración, Transporte, Cultura, Entretenimiento, Deporte, Esp. verde.          | Se identifica de manera singular con un icono para cada uno de los tipos que se presenten.                          | Se establece el tipo al que corresponde; se especifica el nombre y año de construcción en caso de constituir un referente.   |
| INFRAESTRUCTURA   | Viaaria.   | Se identifica de manera singular.   | Se establece el tipo al que corresponde y se especifica el nombre y año de construc. en caso de constituir un referente.   |
|                   | Sanitaria, Energética, Telecomunicación.   | Se identifica de manera singular o grupal según el criterio de los planos de miradas.                               | Se establece el tipo al que corresponde.   |
| MOBILIARIO        | Iluminación, Asiento, Contenedor, Tránsito, Refugio, Lúdico.   | Se identifica de manera grupal según su localización en relación a infraestructuras o edificaciones.                | Se establece el tipo al que corresponde y se especifica su localización.   |
|                   | Artístico.   | Se identifica de manera singular.   | Se establece el tipo al que corresponde y se especifica el nombre y año de construcción.   |
|                   | Cartelería, Vallado.   | Se identifica de manera singular o grupal según el criterio de los planos de miradas en relación a su localización. | Se establece el tipo al que corresponde y se especifica su localización.   |
| FLORA             | Arbórea, Arbustiva, Palmas.  |   |  |
|                   | Herbácea, Suculenta, Trepadora.  | Se identifica de manera general con un icono único.   | Se establece el tipo o los tipos que se presentan.   |
| ACTIVIDADES       | Administrativa, Comercial, Deportiva, Educativa, Mantenimiento, Recreativa, Religiosa, Traslado, Turístico.                          | Se identifica de manera general con un icono para cada sub-categoría.   | Se establece el tipo o los tipos que se presentan.   |
| EVENTOS           | Cívico, Comercial, Cultural, Deportivo, Político, Religioso, Ambiental.  | Se identifica de manera general con un icono para cada sub-categoría.   | Se establece los tipos que se presentan, según las situaciones relevadas en trabajo de campo para diferentes días y horarios.  |
| VEHICULOS         | Aéreo, Férreo, Fluvial, Terrestre.   |   |  |
| FAUNA             | Invertebrados, Vertebrados,  |   |  |
| ORG. SIMPLES      | Invertebrados, Vertebrados,  | Se identifica de manera general con un icono para cada sub-categoría.   | Se establece los tipos que corresponden, según las presencias relevadas en trabajo de campo y/o gabinete.  |
| MATERIAS          | Sólido, Líquido, Gaseoso, Olor, Sonido.  | Se identifica de manera general con un icono para cada sub-categoría.   | Se establece los tipos que se presentan, según las situaciones relevadas en trabajo de campo para diferentes días y horarios.  |
| COMPONENTE LEJANO | Geomorfología, Edificación, Infraestructura, Mobiliario, Vegetación, Actividades, Eventos, Vehículos, Fauna, Org. simples, Materias. | Se identifica de manera singular.   | Se establece el tipo al que corresponde y se especifica su localización.   |

Figura 3. Tabla de criterios para la identificación de componentes paisajísticos .

Fuente: Peries (2003), pág. 26.

A partir de esto se realiza un mapeo y registró sobre los BP, colocando sobre cada categoría y sub-categoría un icono de identificación, con texto, donde se establece su tipo al que pertenece.

Algunos de los criterios para esta clasificación son:

- Utilización de colores para diferencias los iconos de identificación: verde para componentes naturales, magenta para componente antrópicos.
- Los componentes visibles se señalan con línea continua, mientras que los velados (zonas ocultas) se marcan con línea discontinua y se colocan fotografías de dichos componentes en la panorámica.

#### 1.10. Generación de fichas de identificación (FI)

Es el resultado gráfico final donde se asienta la información que hemos logrado recabar en relación con los CP que integran una CV. Integrando fotografías de PO, Mapas, CV, BP, el Listado de identificación de CP, iconos de identificación etc.

## 2. Caracterización

Llegada esta segunda fase, el objetivo principal será el reconocimiento de áreas homogéneas en cuanto al carácter del paisaje de nuestras zonas de estudio. Refiriéndonos a una clasificación, descripción y profundización de los rasgos distintivos de cada una de los componentes del paisaje identificados (CP).

## **Áreas homogéneas**

Están constituidas por las combinaciones específicas de una o varias cuencas visuales, cuyos componentes paisajísticos comparten caracteres homogéneos, que les otorga una singularidad única con respecto al resto del territorio.

### **2.1. Caracterización de componentes del paisaje (CP)**

La caracterización de CP se refiere a un proceso de identificación de patrones que puedan integrar cada CV.

Mediante la información extraída de los BP y las visitas de campo se genera una platilla de indicadores y variables que categorizan por categorías los CP. A estas plantillas correspondientes a CP, se suman las plantillas que corresponden a planos de visibilidad, color ambiental y delimitación de las CV, definiendo aspectos relativos a superficies cuantificables, configuración y porcentajes.

Para este proceso se elabora una tabla por cada CP, identificando en cada una de las CV, tomando en cuenta los siguientes criterios:

- Por cada campo se selecciona la variable o variables correspondientes a cada indicador y se consigna dicha información (con letras mayúsculas) en columnas, a la derecha de la tabla.
- Las letras mayúsculas ordenan las variables alfabéticamente; el autor plantea la letra “Y” como “otro” (es decir, una variable que no se encuentre propuesta), la letra “X” para una opción negativa, y la letra “W” para una opción mixta entre las variables propuestas.
- Los campos que sean resaltados en color verde, indican la inclusión de un nuevo CP, o lo que se completa una nueva tabla según la sub-categoría a la que pertenece el nuevo tipo.

### **2.2. Procesamiento de códigos de patrón de CP.**

El código de patrón es un conjunto de letras que sintetiza las características de cada CP, su ubicación, categoría, sub-categoría y tipo al que pertenece.

En este proceso se realizan plantillas de integración de códigos de patrón, que transfieren sus resultados dos tipos de gráficos de integración de CP por CV.

Las plantillas de códigos de patrón se organizan en doce solapas, una por cada categoría de componente. Las solapas se componen de dos tablas, una donde se transfiere y asocia el código de patrón resultante para cada CP en la instancia de caracterización; otra donde se suman los resultados por cada letra del patrón.

Los gráficos de integración de categorías de CP por CV se generan a partir de las sumatorias resultantes de los códigos de patrón para cada categoría por cuenca visual.

Los gráficos que muestran la cantidad de componentes por sub-categoría y tipo, permite establecer la predominancia, recurrencia o singularidad en cuanto a su presencia dentro de una CV.





El otro gráfico muestra la cantidad de variables por indicador que se presentan para dichos tipos de CP, y permite establecer la predominancia, recurrencia o singularidad en cuanto a las características de los CP.

### **2.3. Reconocimiento de áreas homogéneas (AH)**

Las áreas homogéneas son porciones de la zona de estudio caracterizadas por una combinación específica de componentes paisajísticos de tipo natural y antrópico, así como de dinámicas claramente reconocibles, y únicas con respecto del territorio.

El procedimiento consiste en la combinación de categorías de CP para el total de las CV, definiendo características diferenciadas. Esta combinación no es más que la superposición de la información en nuestras plantillas y gráficos, con el fin de producir un cuadro síntesis que arroje condiciones de homogeneidad entre las cuencas visuales.

### **2.4. Delimitación de AH.**

El procedimiento consiste en la interpretación del cuadro de condiciones de homogeneidad para determinar los límites de las AH y su especialización en el territorio. El autor a su vez establece los siguientes criterios para este proceso:

- El límite del AH se produce cuando sobre un total de quince variables (planos de visibilidad, color ambiental y delimitación de CV, más doce categorías de CP) se registran como mínimo seis cambios.

### **2.5. Caracterización de AH**

La caracterización de áreas homogéneas constituye un proceso de identificación, clasificación y determinación del carácter por áreas. El carácter del paisaje surge como resultado de la intervención de acciones naturales y humanas en el territorio.

Una vez identificados los límites de AH, se señalan por un lado las categorías que por diferencia marcan cambios entre CV, y por otro las categorías que por predominancia o recurrencia acompañan las condiciones de homogeneidad del área.

Este criterio de selección de aspectos sigue una jerarquía con respecto a porcentajes de predominancia o diferencia, y el reconocimiento de componentes clave en la definición del carácter del AH.

## **3. Valoración**

La valoración es la tercera y última fase de la estrategia, se constituye como cierre y conclusión de las fases anteriores.

En este nivel de análisis se reconoce el estado, la dinámica y las tendencias del paisaje, desde la participación ciudadana y el análisis de los resultados obtenidos en las fases anteriores.

### 3.1. Valoración de AH

La valoración es el reconocimiento de los atributos de un AH, en relación a la medida de importancia de un AH en relación a la medida de importancia o utilidad apreciada por parte de la población.

Con los resultados obtenidos de la consulta, se genera un documento escrito de valoración para cada AH, con el fin de hacer notar y exponer, el nivel de grado y estado de conservación que los ciudadanos y profesionales advierte. Por otro lado, los atributos y el valor que los especialistas le asignan a los CP, además del estado, los cambios y tendencias que ellos advierten en el paisaje.

Para este apartado se aconsejan los siguientes criterios:

- Para los apartados referidos a la consulta pública y de profesionales, se exponen los resultados mediante el contraste de valores porcentuales; según niveles de agrado y de conservación de las AH.
- Para el apartado referido a la consulta a especialistas, se exponen resultados mediante el contraste de los valores porcentuales, destacando porcentajes máximos y mínimos para el estado, los atributos, el valor, los cambios y tendencias señalados por los especialistas para el paisaje de las AH.

### 3.2. Evaluación de AH

La evaluación es una síntesis de la valoración por AH del paisaje.

Para esta tarea de valuación se definen determinados aspectos que se extraen del documento de caracterización. Se realiza una lectura cualitativa de la información porcentual. Como consecuencia de esto se señala la tendencia de transformación de cada AH que debe acompañarse con acciones a señalar en las consideraciones de calidad paisajística.

De igual forma el autor establece los siguientes aspectos para la ejecución de esta actividad:

- Fisonomía del paisaje, predominio de categorías de CP (natural o antrópico, estático o dinámico), CP singulares o protagonistas que contribuyen en la definición del carácter, estructura espacio-funcional, cambios del paisaje, etc.

### 3.3. Consideraciones de calidad paisajística

Se refiere a las consideraciones que proponen acciones de preservación, recuperación y potenciación del paisaje urbano.

Estas serán las pautas para la planificación y gestión del paisaje, que puedan contribuir a una integración de los requerimientos del mismo con las decisiones que comprometen a las políticas de desarrollo urbano y sus recursos.

Se incluyen las siguientes acciones secundarias para cada una de las básicas:

- **Preservación:** protección, conservación, mantenimiento, saneamiento.
- **Recuperación:** restauración, refuncionalización, regeneración.



- **Potenciación:** valorización, mejoramiento.

|                     | ACTIVIDADES  | PROCEDIMIENTOS   | CRITERIOS o ASPECTOS generales   | PRODUCTOS  |
|---------------------|--|--|--|--|
| INTERP. TERRITORIAL | Interpretación regional.   | Desarrollo de un estudio interpretativo del paisaje en referencia al territorio, a escala regional (provincial, departamental, etc., dependiendo del caso). Representación gráfica planimétrica. | Aspectos: físicos, políticos, ambientales, sociales, urbanísticos y normativos.                                    | Documento escrito y Plano del territorio con localización de la ciudad de estudio. |
|                     | Interpretación urbana.   | Desarrollo de un estudio interpretativo del paisaje en referencia al territorio, a escala regional (provincial, departamental, etc., dependiendo del caso). Representación gráfica planimétrica. | Aspectos: físicos, políticos, ambientales, sociales, urbanísticos y normativos.                                    | Documento escrito y Plano del territorio con localización de la ciudad de estudio. |
|                     | Delimitación del caso de aplicación.                             | Descripción de la secuencia histórica de construcción y estructuración del paisaje urbano, su origen y actualidad.   | Hechos y puntos significativos.  | Documento escrito y gráfico.   |
| IDENTIFICACIÓN      | Determinación PO.  | Recorrido de campo y verificación en imágenes satelitales.   | Accesibilidad, exposición visual, vistas panorámicas, lógica secuencial, intervisibilidad de PO, distancia máxima. | Mapa de PO y tabla de denominación, localización y orientación de PO, fotografías. |
|                     | Captura de BP.   | Captura fotográfica en correspondencia con los PO. El registro se debe realizar en periodo estival e invernal.   | Altura constante de cámara, visibilidad horizontal, visibilidad máxima, iluminación cenital.                       | Fotografías panorámicas (p/ FI).   |
|                     | Captura de fotografías de PO.                                    | Captura fotográfica de los lugares que se definieron como PO.  | Iluminación cenital.   | Fotografías PO (p/ FI).  |
|                     | Análisis de PV.  | Reconocimiento de gradientes de visibilidad, correspondientes con la profundidad de la mirada: mirada próxima, mirada media y mirada lejana.   | Distancias para tipos de mirada.   | Esquemas de PV (p/ FI).  |
|                     | Análisis del CA.   | Pixelado de los BP análisis colorimétrico porcentual.  | Pixelado cuadrangular regular.   | Esquemas de CA (p/ FI).  |
|                     | Generación de mapas de localización de sectores de estudio y PO. | Representación esquemática de la localización del sector de estudio y del PO correspondiente a cada CV, en referencia a la zona de estudio.  | Escala.  | Mapas (p/ FI).   |
|                     | Registro satelital.  | Selección de imagen satelital (IS) del área de influencia del PO.  | Altimetría constante, dimensión.   | Imágenes satelitales (p/ FI).  |
|                     | Delimitación de CV.  | Aplicación del método manual de Observación Directa para la delimitación de CV sobre IS, desde la lectura de las fotografías panorámicas.  | Código de representación, visión binocular humana, límites de planos de visibilidad.                               | Esquemas planimétricos de CV y demarcación sobre IS (p/ FI).                       |
|                     | Observaciones de áreas de influencia de CV.                      | Recorrido de campo [diferentes estaciones, días y horarios] y registros fotográficos de CP comprendidos en el área de influencia de las CV.  | Singularidad y protagonismo.   | Banco de información visual y escrita (BIVyE).                                     |
|                     | Reconocimiento y clasificación de CP.                            | Determinación y clasificación de CP para CV. Demarcación y numeración sobre BP. Generación de referencias.   | Código cromático, visibilidad y veladura, PV, criterios part. de categorías y sub-categorías.                      | Listado de identificación de CP (p/ FI).   |
|                     | Generación de FI.  | Carga de datos y productos de las actividades anteriores. Selección de fotografías de CP singulares o protagonistas. Localización de CP en las IS.   | Código cromático, visibilidad y veladura, PV, criterios particulares de categorías y sub-categorías.               | Elenco de FI.  |



|                        | ACTIVIDADES                               | PROCEDIMIENTOS  | CRITERIOS o ASPECTOS generales  | PRODUCTOS  |
|------------------------|---|---|---|--|
| <b>CARACTERIZACIÓN</b> | Caracterización de CP.                    | Carga de datos en plantilla de indicadores de cada sub-categoría de CP. Recorridos de campo complementarios para profundizar la caracterización.    | Protocolo de carga de datos.  | Códigos de patrón de CP.                                     |
|                        | Procesamiento de códigos de patrón de CP. | Integración de los códigos de patrón de todos los CP correspondientes a una misma categoría en cada CV. Representación gráfica planimétrica.        | Predominancia, recurrencia o diferencia.  | Gráficos de integración de categorías de CP por CV.          |
|                        | Reconocimiento de áreas homogéneas (AH).  | Combinación de cat. de CP del total de CV. Análisis de gráficos de integración de categorías por CV, interpretación de condiciones de homogeneidad. | Predominancia, recurrencia o diferencia. Código de representación.  | Cuadro de condiciones de homogeneidad.                       |
|                        | Delimitación de AH.                       | Interpretación de condiciones de homogeneidad y determinación de los límites de las AH. Especialización en el territorio.                           | Constancia o diferencia. Código de representación planimétrica.   | Plano de AH.   |
|                        | Caracterización de AH.                    | Desarrollo de la caracterización de las AH por categorías.  | Homogeneidad.   | Documentos escritos de Caracterización por AH.               |
| <b>VALORACIÓN</b>      | Consulta pública.                         | Consulta a ciudadanos transeúntes ubicados en los PO, para obtener información cualitativa.   | Observación directa. Tamaño de la muestra, intervalo de confianza, grado de error muestral.                             | Resultados de consulta pública.                              |
|                        | Consulta multidisciplinar.                | Consulta a grupo multidisciplinar de profesionales, personal o vía e-mail, obteniendo información cuantitativa y cualitativa.                       | Abanico disciplinar, tamaño de la muestra, intervalo de confianza, grado de error muestral.                             | Resultados de consulta multidisciplinar.                     |
|                        | Consulta a especialistas en paisaje.      | Consultas a profesionales especialistas en paisaje, personal o vía e-mail, obteniendo información cuantitativa y cualitativa.                       | Abanico disciplinar de injerencia en el paisaje, tamaño de la muestra, intervalo de confianza, grado de error muestral. | Resultados de consulta a especialistas en paisaje.           |
|                        | Procesamiento de resultados de consultas  | Síntesis y traducción en gráficos estadísticos de la información resultante de las consultas.   |   | Gráficos de sistematización por AH.                          |
|                        | Valoración de AH.                         | Interpretación de los resultados de las consultas, en relación a la medida de importancia o utilidad apreciada por parte de la población.           | Contraste de valores porcentuales.  | Texto de valoración por AH.                                  |
|                        | Evaluación de AH.                         | Síntesis de la valoración por AH entrecruzando los resultados de la caracterización y las consultas.  | Predominio de categorías de CP (natural o antrópico, estático o dinámico y lejano), CP singulares o protagonistas.      | Documentos de Evaluación de AH.                              |
|                        | Definición de CCP.                        | Determinación de acciones de preservación, recuperación y potenciación del paisaje de cada AH.  | Preservación, recuperación y potenciación del paisaje urbano.   | Documento de consideraciones de calidad paisajística por AH. |

Figura 4. Síntesis de la estrategia metodológica. Imagen extraída del documento de Peries (2003), pág. 47-48.

### VI.3. Resultados obtenidos de las fichas de identificación

#### Características paisajísticas que resaltan el valor escénico de las cuencas visuales analizadas

##### 1. Panorámica El Pípila

Esta cuenca visual es quizá la que mayor atención recibe por parte de los turistas que visitan la ciudad. Dentro de los componentes del paisaje que la hacen única, esta su elevación topográfica con respecto al centro histórico de la ciudad, permitiendo una vista panorámica casi completa de la ciudad.

Esta característica permite apreciar la cromática multicolor de la ciudad Guanajuato, donde las edificaciones surgen de manera escalonada y dan lugar a un paisaje urbano sumamente dinámico, con una traza vehicular orgánica, casi laberíntica, y que desde esta altura se aprecia de mejor manera.



**Figura 5.** Panorámica El Pípila.

Imagen panorámica utilizada para elaborar la ficha de identificación de esta cuenca visual.

Fuente: Arun Moses (2019). Recuperada de: <https://www.google.com/maps/>

Al tratarse de una vista panorámica que apunta directamente al centro histórico, resulta inevitable que construcciones emblemáticas de la ciudad como son: la Basílica Colegiata de Nuestra Señora de Guanajuato o el edificio central de la Universidad de Guanajuato, que, por su magnitud arquitectónica, sean las protagonistas de esta cuenca visual, focalizando la mirada del espectador.<sup>1</sup>

El color amarillo brillante de las paredes de dicha basílica, resalta por sobre el resto de las construcciones que han surgido alrededor a lo largo de los años, de esta construcción religiosa de arquitectura barroca y neoclásica.

---

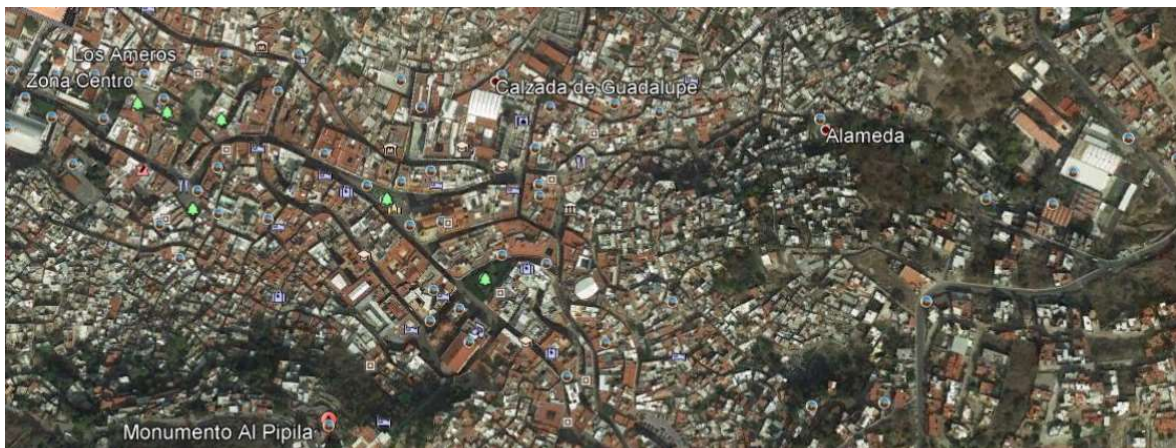
<sup>1</sup> Revisar los componentes destacados. Ficha de identificación 01: Panorámica el Pípila.

Por su parte el edificio central de la Universidad de Guanajuato de estilo neoclásico, y forrado en cantera, de tonalidades ligeras entre verde y blanco, no resulta opacado, desde esta altura, el observador puede apreciar parte de su escalinata, y esta construcción es un emblema de la ciudad. Al ser Guanajuato una ciudad universitaria, la construcción es con orgullo parte de la identidad de los estudiantes oriundos de la ciudad, así como los que acuden del resto del estado y de todas partes.

Quizá por su ya mencionada monumentalidad, estas dos edificaciones destacan de manera importante, sin embargo, la ciudad de Guanajuato, y específicamente su centro histórico, está llena de edificaciones de valor histórico, y de una belleza singular.

De manera que el espectador también puede fijar su atención en edificaciones que si bien más discretas son visiblemente apreciables desde esta altura, tales son: El icónico Teatro Juárez, áreas verdes como el Jardín de la Unión y la Plaza de la Paz, el Mercado Hidalgo, La Alhóndiga de Granaditas, La iglesia de San Diego, o el Templo de la compañía de Jesús oratorio de San Felipe Neri, que junto con ya mencionado templo de San Diego, se consideran obras maestras del estilo Churrigüesco mexicano.<sup>2</sup>

Otro elemento de indudable valor paisajístico de esta cuenca visual, es la topografía accidentada que envuelve a la ciudad de Guanajuato, la vista panorámica que puede apreciar el espectador desde este punto, permite apreciar los relieves montañosos que avanzan alrededor de la ciudad, de orografía árida, y suelos rocosos.



**Figura 6.** Traza urbana – plato roto.  
Imagen utilizada para elaborar la ficha de identificación de esta cuenca visual.  
Fuente: Archivo Propio (2020).

<sup>2</sup> Revisar los componentes estáticos del paisaje. Ficha de identificación 01: Panorámica el Pípila.

## 2. Escena de la Bufa-los Picachos-Rostro de Cristo

Esta zona de valor escénico localizada al sur-este de la ciudad de Guanajuato, tiene como principal valor paisajístico sus elevaciones de terreno, tales son el cerro nombrado “La Bufa”, o los “Picachos”.

Para los amantes del senderismo, de excursiones unipersonales o familiares, resulta un punto muy interesante. No solo por su belleza natural, de paisaje árido, de suelo rocoso y eminencias impresionantes del terreno, sino también por el carácter mítico que ha adquirido con el paso de los años.



**Figura 7 y Figura 8.** Escena “A” y “B” de la bufa-los picachos-rostro de cristo.  
Imágenes panorámicas utilizadas para elaborar la ficha de identificación de esta cuenca visual.  
Fuente: Archivo Propio (2020).

La Bufa, es parte de las muchas leyendas que guarda la ciudad de Guanajuato:

Cuenta la historia de una princesa, que se encuentra cautiva en una cueva, hoy consagrada a un santo; esperando por alguien que la ayude a realizar una tarea que la libere de su prisión.

Es ahí, cuando un pastor atraído por la voz de la princesa, decide con valor, tomar la tarea de ayudar a la princesa, quien le pide ser cargada hasta la parroquia de la ciudad, pero con la única condición de no mirar por ningún motivo o distracción hacia atrás.

De hacerlo ella sería liberada de su castigo, devolviendo también su antiguo esplendor y riqueza a la ciudad de Guanajuato, y está en agradecimiento le desposaría a él.

Sin embargo, como en muchas leyendas, el pastor es tentado por diversas voces, y agotado por la misión y sintiendo un peso en su espalda, gira su cabeza, encontrándose con la princesa en sus brazos transformada en serpiente, quedando petrificado al instante. Su cuerpo se transformó en un peñasco que ahora se conoce como “El pastor”, y el cerro donde se encuentra esa cueva ahora se conoce como “La Bufa”.

Esta elevación topográfica además vista desde un cierto ángulo, ha recibido la atención por parte de los habitantes de la región, esto debido a que una de sus vistas laterales, asemeja según los creyentes “El rostro de Cristo”, asegurando que es ahí donde descansa Cristo.

Por su parte “Los Picachos”, son unas elevaciones rocosas que terminan en punta, y que hoy en día al igual que “La Bufa”, son parte del folclor de los guanajuatenses, son muchas las personas que se han sentido atraídas a practicar senderismo o que intentaron escalarlos, algunos perdiendo incluso la vida en ello. Por ese motivo es ahora una leyenda en la creencia de muchos, que el rostro de quienes han muerto, se encuentra plasmado en las rocas.



**Figura 9.** Los Picachos.

Imagen utilizada para elaborar la ficha de identificación de esta cuenca visual.

Fuente: Los Picachos (2019). Recuperada de:

<https://www.alltrails.com/trail/mexico/guanajuato/los-picachos>



Ambos destinos son parte de recorridos turísticos que acercan a las personas a una experiencia en contacto con lo sobrenatural, haciéndolos conocedores de estas historias, logrando que la leyenda continúe a través de los años.

Además de todo lo anteriormente mencionado, este lugar le ofrece al observador una vista panorámica impresionante de la ciudad, pues es posible escalar hasta ciertos puntos, apreciando la belleza del entorno, percibiendo el aire que choca entre las rocas, y que en conjunto es capaz de brindar una energía distinta, así como una nueva perspectiva e imagen de lo mucho que es Guanajuato.

### 3. Escena Sierra de Santa Rosa

En el caso de esta cuenca visual, los elementos destacados del paisaje, son netamente sus atributos naturales. Al tratarse de una vista panorámica con dirección a la Sierra de Guanajuato, el paisaje boscoso de Encinos, propicia un ambiente campirano, mismo que ha generado en los últimos años una explosión inmobiliaria en localidades como Santa Rosa de Lima, donde actualmente se vive un crecimiento en el denominado “ecoturismo”; por otra parte el clima, fresco la mayor parte del año, hace de este lugar el punto de escape más próximo, para los capitalinos.



**Figura 10.** Escena Sierra de Santa Rosa.

Imagen utilizada para elaborar la ficha de identificación de esta cuenca visual.

Fuente: Archivo Propio (2020).

Los puntos de observación fueron colocados en un determinado lugar en la carretera que va de Guanajuato a Dolores Hidalgo, en la localidad de Santa Rosa de Lima. Desde este punto se aprecia la continuidad, y espesor del bosque de encinos, cubierta de la sierra de santa rosa, y que es hogar de una amplia diversidad de flora y fauna:

Entre las que se encuentran alrededor de 200 especies de flora medicinal y más de 50 hongos macroscópicos únicos de esta región y que han logrado captar la atención de grupos naturistas, así como especialistas.

En sus tierras se albergan 26 especies de anfibios y reptiles y más de 230 especies de aves, entre las que destacan 36 amenazadas o en peligro de extinción. La sierra además



es punto de descanso y alimentación para aves migratorias con rutas que abarcan desde el sur de Alaska y Canadá hasta Centroamérica. (CUE, 2000, p. 21)

La Sierra de Santa Rosa es el pulmón natural más grande que tiene el estado de Guanajuato, y está considerada entre las áreas silvestres de importancia en el país. Sin embargo, su estado de conservación deja mucho que desear, pese a que mucho se piensa, que la antigua actividad minera presente en Santa Rosa pudo ser el principal culpable de su actual estado de explotación, son en realidad las localidades que se abastecen de ella para sus actividades económicas y comerciales, quienes han provocado a lo largo de los años una explotación desmedida de sus recursos. Su topografía es accidentada y en ella se aprecian, lomeríos, cañadas, así como diversos puntos de elevación.

Dos localidades han resultado beneficiadas de su privilegiada cercanía con la Sierra de Santa Rosa las cuales son: Santa Rosa de Lima y Mineral de Santa Rosa, ambas prácticamente hermanas, y separadas por la carretera Guanajuato-Dolores Hidalgo. En ellas se ve una considerable influencia de la época virreinal y la explotación minera, con joyas arquitectónicas como la Parroquia de Santa Rosa de Lima, artesanías únicas y con un alto valor histórico como es la cerámica mayólica de Santa Rosa o delicias culinarias, como son las conservas de frutas.





**Figura 10.** Componentes destacados del paisaje.

Imágenes tomadas en campo durante una visita a la localidad de Santa Rosa y Mineral de Santa Rosa, abril 2020.

#### **4. Escena Guanajuato - Valenciana**

Esta panorámica de especial valor escénico fue analizada desde dos ángulos, dos puntos diferentes, ambos localizados en la carretera Guanajuato – Dolores Hidalgo.

El punto “A”, ofrece la vista más amplia, en ella se puede apreciar parte de la localidad de La Valenciana, y en el fondo aun es visible la mancha urbana de la ciudad de Guanajuato. En el punto “B”, se destaca de mejor manera la localidad de la Valenciana, así como la vegetación abundante de esta zona.



**Figura 11.** Escena “A” Guanajuato - Valenciana.

Imagen utilizada para elaborar la ficha de identificación de esta cuenca visual.

Fuente: Archivo Propio (2020).



**Figura 12.** Escena “B” Guanajuato - Valenciana.

Imagen utilizada para elaborar la ficha de identificación de esta cuenca visual.

Fuente: Archivo Propio (2020).

Este paisaje desde este punto es la postal de despedida o bienvenida de los conductores que abandonan o visitan la ciudad de Guanajuato, y se nutre, además, del medio físico que lo rodea, ya que es posible admirar los lomeríos que rodean ambas localidades. Este conjunto de lomeríos y montañas, es el componente de principal jerarquía en esta cuenca visual.

Dentro de las edificaciones que son altamente reconocibles dentro de esta panorámica visual se encuentra el Macro Centro Deportivo II, y el Templo de San Cayetano Confesor. Este último es de gran valor arquitectónico, finalizado en 1788, fue construido en cantera rosa y pertenece a un estilo Churrigueresco Mexicano.

Por otro lado, prestando mayor atención, es posible apreciar también la Mina de San Ramón, que hoy puede ser visitada como museo.





**Figura 13.** Componentes destacados del paisaje.  
En la parte superior, el Templo de San Cayetano, y en la parte inferior, el macro centro deportivo, y La Mina de San Ramón.  
Fuente: Archivo Propio (2020).

La localidad de la Valenciana, así como la explotación de plata de la veta madre, hicieron que la ciudad de Guanajuato floreciera, de manera que si vemos este panorama desde una perspectiva histórica, esta cuenca visual permite apreciar la unión eterna que existe entre ambas. Hoy en día La valenciana es un punto turístico importante, y pese a que la bonanza de sus minas terminó desde la guerra de independencia, sus instalaciones se encuentran aún en pie, por lo que aun hoy en día, en determinados horarios, se realizan visitas guiadas.

### 5. Escena Presa la Purísima

De acuerdo a la página web de SMAOT (2019):

La presa La Purísima es un cuerpo de agua ubicado al sur de la ciudad de Guanajuato, y cuyo acceso principal es por la localidad de puentecillas, además es un punto sumamente importante para la recarga de agua del acuífero, Silao-Romita.

El paisaje árido que se desarrolla alrededor de la misma, así como el brillo de sus tranquilas aguas, la convierten en un espejo de agua natural y en unión con el amplio cielo. Elementos que resultan en un paisaje abierto y hermoso por su propia simplicidad.



**Figura 14.** Escena Presa la Purísima.  
Imagen utilizada para elaborar la ficha de identificación de esta cuenca visual.  
Fuente: Archivo Propio (2020).

Dentro de esta cuenca visual se aprecian dos elementos de gran aportación para el paisaje, una es la ya mencionada presa La Purísima, pero además está el cerro del Sombrero, ubicado justo al lado de la misma.

De este último, cabe mencionar, la falta de atención que recibe con respecto a la conservación de vestigios arqueológicos que existen en su territorio, pues existen vestigios arqueológicos, terrazas y petroglifos, que, por motivo del desconocimiento de la ciudadanía, hoy en día sufren saqueos.

El Cerro del Sombrero, nombre que se le dio por su alusiva figura, es el remate visual perfecto para proporcionar dinamismo en las llanuras de este paisaje. Por su ya mencionado valor arqueológico, es también un elemento de plusvalía dentro de esta cuenca; la correcta atención, de la mano con el desarrollo urbano sustentable, podría dar inicio a un proceso de restauración y protección del sitio, acción que en consecuencia impulsaría esta cuenca, reconociéndola en merito como otro punto turístico y de valor escénico y arqueológico en Guanajuato.

## 6. Escena Los Pastitos

La panorámica que se describe a continuación, podría tratarse de una de las más dinámicas en Guanajuato, pues se trata de una zona en la ciudad, donde se desplaza una cantidad enorme de vehículos motorizados y transeúntes.

Este espacio denominado “Los Pastitos”, es una extensión de área verde que se desarrolla lateralmente con respecto a la carretera 110, que atraviesa la ciudad; es un área verde de suelo rocoso, en su mayoría dotada de árboles de determinada magnitud, y que hoy en día es un referente de localización para los guanajuatenses.



**Figura 15.** Escena Los Pastitos.

Imagen utilizada para elaborar la ficha de identificación de esta cuenca visual.

Fuente: Archivo Propio (2020).

Dentro de esta panorámica visual, se pueden apreciar una amplia diversidad de componentes del paisaje, así como una gama cromática variada.

Al ser como ya se ha dicho, una zona de tránsito vehicular alto, se puede apreciar la señalética y elementos de tránsito necesarios para asegurar el bienestar de los peatones, así como paradas de autobús, y luminarias que acompañen durante la noche.

Dentro de la extensión geográfica de Los Pastitos, existen dos plazas públicas importantes, una de ellas la plaza comercial “El Cantador”, y a su lado, la plaza Hidalgo, también llamada la plazuela “Las Ranas”.

Esta última es un espacio escultórico, que como su nombre declara se encuentra adornado por diversas ranas esculpidas en piedra, y que se distribuyen alrededor de la fuente principal cuyo muro conmemora con orgullo a esta ciudad Patrimonio de la Humanidad.

En cada uno de sus jardines se aprecia la vitalidad de la población, que hace uso de los juegos infantiles, circuitos de atletismo, así como los espacios utilizados para meditación, yoga entre otras actividades deportivas. Y es que esta zona, se ha convertido en uno de los espacios más utilizados en la ciudad para celebrar el deporte, prueba de ello es el Rally Guanajuato México, del que el estado de Guanajuato es con orgullo la única sede en Norteamérica de este campeonato; el evento inaugural es apreciado y celebrado desde “Los Pastitos”, y es un magno evento del que la mayoría de la población, así como invitados extranjeros, son partícipes.

Otro elemento importante dentro de esta cuenca visual, es la Glorieta de la UNESCO, ubicada al terminar el circuito de los pastitos, justo frente a la plaza comercial “El Cantador”.

Conocida como la puerta al centro histórico de la ciudad, esta glorieta, también es protagonista durante la ceremonia de inauguración del Rally Guanajuato México, y hoy en día es un hito dentro de la ciudad, pues la mayoría de las líneas de transporte público convergen alrededor de ella.



**Figura 16.** Componentes destacados del paisaje.  
Glorieta de la Unesco. A espaldas la Plaza Comercial “El Cantador”.  
Fuente: Eventos Rally Guanajuato (2019). Recuperada de:  
[http://viajestingotango.com.mx/acerca-de-nosotros\\_7](http://viajestingotango.com.mx/acerca-de-nosotros_7)

Finalmente, dentro de este paisaje lleno de colores y vehículos en movimiento, se aprecian los lomeríos de construcciones, originados por la topografía accidentada del terreno, pero que sin embargo son el atractivo multicolor de cualquier recorrido guanajuatense, y que hacen especialmente de esta zona una de las más hermosas, y un recorrido que no se puede perder nadie que visite la ciudad.

### **7. Escena Antiguo Acceso a Guanajuato**

Esta cuenca visual, se desarrolla sobre el mítico Callejón del Tecolote, antiguo acceso a la ciudad de Guanajuato, y su panorámica abarca el sur-este de la ciudad de Guanajuato.





**Figura 17.** Escena Antiguo Acceso a Guanajuato.  
Imagen utilizada para elaborar la ficha de identificación de esta cuenca visual.  
Fuente: Archivo Propio (2020).

La imagen de la vista panorámica es magnífica, se pueden apreciar los lomeríos de colores brillantes que se forman por las construcciones que rodean el centro histórico de la ciudad de Guanajuato. Desde el punto de observación el protagonismo se lo lleva la espesa vegetación que rodea las construcciones, este camino aún conserva parte de su antigua vegetación. Del mismo modo la imagen del relieve de montañas que rodea la cañada es un espectáculo y sus faltas se pierden con el inicio de la mancha urbana.

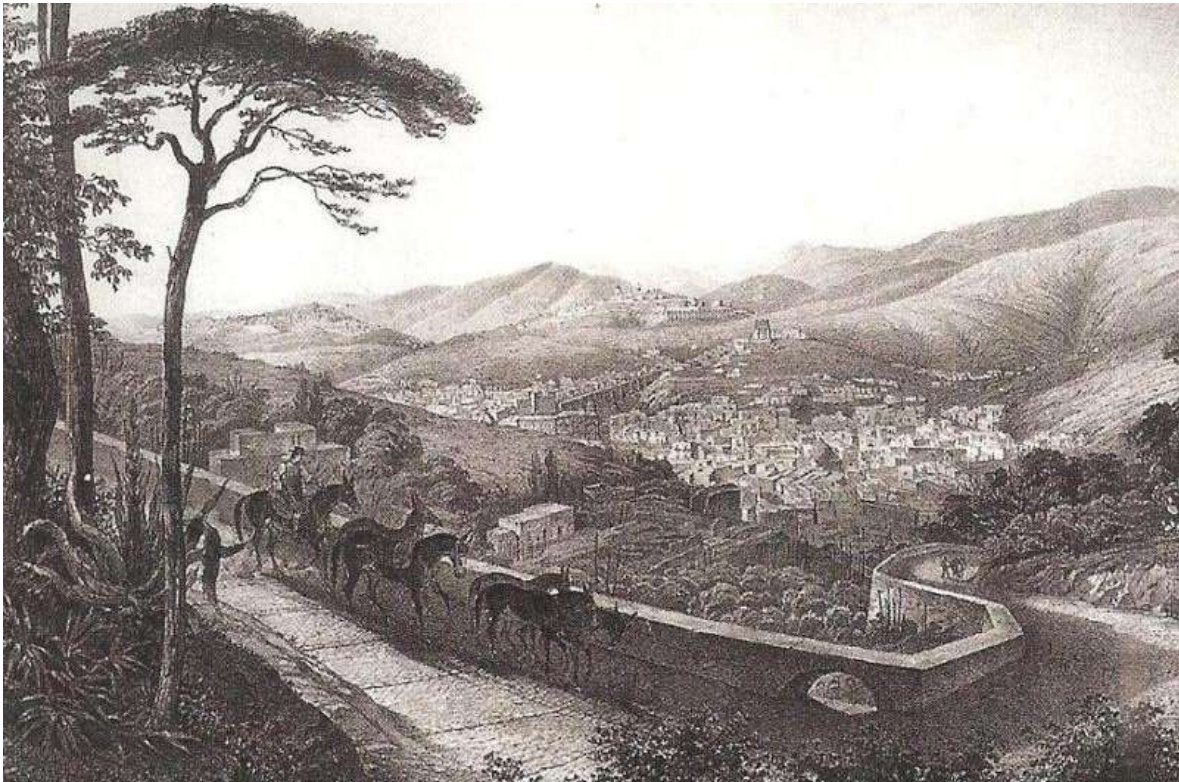
De igual manera otro elemento destacado es el monumento del mirador del Pípila, que visto desde su perspectiva posterior, es aún apreciable desde este punto de observación. El callejón es un elemento en sí mismo, apreciable en esta cuenca visual. Cuesta abajo aún es posible encontrar parte de los muretes originales, farolas y construcciones que datan desde su época de esplendor.



**Figura 18.** Barrido panorámico del Antiguo Acceso a Guanajuato.  
Imagen utilizada para elaborar la ficha de identificación de esta cuenca visual.  
Fuente: Archivo Propio (2020).

“El callejón del Tecolote, recubierto en piedra y rodeado de espesa vegetación arbórea, tiene su lugar en la historia como el sendero por donde se dirigió el ejército insurgente comandado por Miguel Hidalgo y Costilla, el 28 de septiembre de 1810, para la batalla que culminó en la Alhóndiga de Granaditas.”

Hoy en día este callejón es un referente dentro de la ciudad, e incluso llegó a ser la imagen del billete de 10 pesos que circuló entre 1936 y 1978; la pintura del arriero que desciende con su recua de mulas, con la panorámica de la cañada por detrás, es icónica, y fue inmortalizada por el alemán Carl Nebel (Figura 19).



**Figura 19.** Componentes destacados del paisaje.

Fuente: Panorámica de Guanajuato en 1828, Mural de Carl Nebel.

A pesar de todo, el estado actual de conservación de este mítico camino se encuentra en decadencia, olvidado por el sector urbano pese a que el territorio donde se encuentra forma parte de la zona protegida de la ciudad Patrimonio de la Humanidad.

Solo la parte que tiene vista a la panorámica de la ciudad se mantiene fiel a su estado original; a partir de la segunda curva cuesta abajo, comienzan a verse autos aparcados, viviendas en ambos lados, y escaleras y rampas de reciente hechura; cabe mencionar que los antiguos muretes del camino antiguo han llegado a ser destruidos y vandalizados. El empedrado que descendía hasta el callejón del caracol, hoy en día se encuentra en mal estado y termina mucho antes, al igual que la vegetación.

### 8. Escena de Pueblos Mineros: Sangre de Cristo – La Luz – Cerro del Cubilete

Esta cuenca visual dentro de un tramo carretero localizado en el camino Valenciana – Cerro del Cubilete, es una transición paisajística entre los denominados pueblos mineros de Guanajuato, y la naturaleza y topografía que se desarrolla aun a su alrededor.



**Figura 20.** Escena Pueblos mineros.

Imagen utilizada para elaborar la ficha de identificación de esta cuenca visual.

Fuente: Archivo Propio (2020).

El paisaje de la sierra hace de este tramo carretero una transición verde a semiseco, llena de aire fresco y un amplio cielo, y es el espacio vital que rodea las mineras. Dentro de la escena que fue utilizada para analizar esta zona de valor escénico, se puede apreciar el pueblo de la luz en el fondo, destacando por sobre el resto de sus construcciones la cúpula de su parroquia, que en su caso particular, es la edificación predominante en altura.



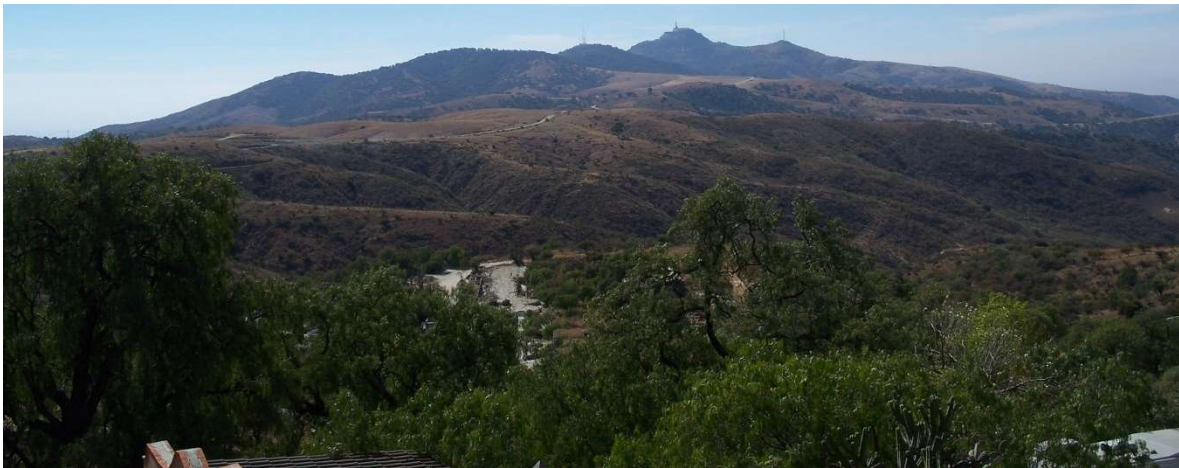
**Figura 21.** Componentes destacados del paisaje.

Parroquia de Mineral de la luz.

Fuente: Andrés, Claudio (2017). Recuperado de: <https://paginawebleon.mx/wp/mineral-de-la-luz-en-guanajuato-mexico/>.

Al tratarse de un tramo carretero también es posible detectar diversas señaléticas en el camino, ya sea para indicar el cruce de peatones, animales, o para advertir de algún elemento en el arroyo vehicular; así como de instalaciones eléctricas, en este caso de postes de alta tensión, y comunicaciones.

Por sobre todo lo anterior, el relieve topográfico es el protagonista indiscutible de esta cuenca visual, y el cerro del Cubilete, que es para Guanajuato un emblema; siendo una de las eminencias del terreno más destacadas en esta región.



**Figura 22.** Componentes destacados del paisaje.  
Cerro del Cubilete.

Fuente: Archivo Propio (2020).

### **9. Escena Presa de Mata y su entorno natural**

Dentro de esta zona de valor escénico, una vez más, se tiene como protagonista a uno de los cuerpos de agua más importantes en la capital Guanajuatense, la Presa de Mata. Ubicada al sur-este de la ciudad de Guanajuato, en las faldas de la Sierra de Santa Rosa, es un escenario visible desde la carretera Panorámica.



**Figura 23.** Escena Presa de Mata y su entorno natural.  
Imagen utilizada para elaborar la ficha de identificación de esta cuenca visual.  
Fuente: Archivo Propio (2020).

Dentro de esta cuenca visual podemos apreciar una diversidad de componentes naturales dentro del paisaje, entre los que destacan flora arbórea de tipo: mezquites, encinos, entre otros; una formación de lomeríos y montañas de suelo rocoso resultado de la topografía accidentada del estado, y que rodea la cuenca de Mata, y por su puesto nuestro ya mencionado cuerpo de agua, que no solo resulta ser un importante recurso hídrico (pese a que es necesaria su conservación para el abastecimiento de agua a la ciudad), sino que también aporta belleza y equilibrio a esta cuenca visual.

Este paisaje focalizado en un cuerpo de agua resulta un escenario atractivo, para practicar senderismo, deportes acuáticos, o simplemente para buscar descanso después de una semana de trabajo, resultando entonces un lugar tranquilo para quien busca una escapada de la vida de ciudad.

La Presa de Mata si bien, es visitada en menor cantidad que otras presas que sirven de atracción pública para los visitantes y habitantes de la ciudad de Guanajuato, como lo es la Presa de la Olla, presenta un interés creciente en la población, y de su debida gestión urbana, dependería su potencial de conservación.

#### **10. Túneles y calles subterráneas de Guanajuato**

Esta vista de valor escénico de la calle subterránea, resulta de una intersección a cielo abierto entre la calle Belaunzarán y el túnel de los Ángeles, siendo la fachada de entrada al túnel el remate visual de esta cuenca visual.

La perspectiva para analizar esta cuenca visual, se dividió entre dos barrios, que parten de cada una de las salidas de los túneles que forman esta intersección.



**Figura 24.** Escena “A” de la Calle Subterránea.  
Imagen utilizada para elaborar la ficha de identificación de esta cuenca visual.  
Fuente: Archivo Propio (2020).

Dentro de este primer barrido se aprecian de manera primordial los detalles constructivos de la fachada de la entrada al túnel, siendo este túnel el componente protagonista del paisaje, a un costado de la misma se aprecia la escalinata de resguardo, que encamina a los peatones a la salida de la subterránea. Esta salida conduce a la Plaza de los Ángeles. Por supuesto las construcciones que sobresalen de la calle subterránea forman parte de esta cuenca visual, y en una de ellas la vegetación en este caso de una planta trepadora, adosa un toque de color a los elementos pétreos que conforman el túnel.

De igual manera se pueden observar elementos de infraestructura, en este caso es visible para el observador, algunos cables telefónicos, mismos que quedan al descubierto sobre las paredes del túnel, farolas de iluminación, señalética de tránsito, así como un registro eléctrico ubicado en el costado izquierdo al túnel. El arroyo vehicular, así como una acera peatonal de resguardo, son parte de esta calle subterránea, por donde transitan la mayoría de las líneas de transporte público en la ciudad de Guanajuato; esto significa una descarga de cantidad considerable de pasajeros a toda hora durante el día.



**Figura 25.** Escena “B” de la Calle Subterránea.  
Imagen utilizada para elaborar la ficha de identificación de esta cuenca visual.  
Fuente: Archivo Propio (2020).

Dentro del segundo barrido se aprecia un elemento muy interesante, y que forma parte de la identidad de la ciudad de Guanajuato, el escalonamiento de sus construcciones.

En este escenario se aprecia un centro histórico denso, donde las construcciones se han solapado, una sobre otra. Sin embargo, el patrón de colores que viste las fachadas de estas construcciones, ha transformado este fenómeno negativo, en un concepto estético llamativo, y único de la ciudad.

La entrada al túnel es visualizada desde otro punto en esta imagen, se aprecia de mejor manera el detalle de la escalera que conduce a la salida, y por la perspectiva del observador, se aprecia la dimensión de altura entre el túnel con respecto a las construcciones que se encuentran en el plano superior.

Desde esta posición, se visualiza de mejor manera el andador de resguardo para los peatones, y es posible apreciar los bolardos que restringen esta área; del mismo modo se aprecia un par más de señales de tránsito, así como la forma de la intersección.

Como parte de la contaminación visual, se puede apreciar de mejor manera la problemática con respecto a la infraestructura eléctrica, ya que en esta imagen es más notorio el cableado que corre de manera aérea, y que se desarrolla también a lo largo de las paredes del túnel.

La calle Padre Belaunzarán tiene además un valor histórico desde su creación:

Fue inaugurada el 31 de julio 1951, día de la cueva, y su construcción era una necesidad para aligerar el creciente flujo vehicular y peatonal que la ciudad experimento en los años cuarenta. Su nombre le fue dado en honor a Fray José María Belaunzarán y Ureña, que convenció a los generales realistas Manuel de Flon y Feliz Maria Calleja, de retractarse en atacar la ciudad.

### 11. Escena de Las Comadres

A la izquierda del cerro de la Bufa, se localiza otra mítica leyenda de la ciudad de Guanajuato. Dos Rocas se elevan, aparentemente muy cerca una de la otra, sin embargo, están a varios metros; Las Comadres, son parte del folclor guanajuatense y el panorama donde se encuentran es un escenario digno de ver. Ha servido de inspiración para múltiples artistas visuales, como Jesús Gallardo.



**Figura 26.** Escena Las Comadres.

Imagen utilizada para elaborar la ficha de identificación de esta cuenca visual.

Fuente: Archivo Propio (2020).

La leyenda de estos hitos topográficos relata la historia:

Dos amigas, comadres para mayor exactitud; ambas acostumbradas a subir al cerro a cortar verdolagas. Se relata que un día, pasaron la tarde completa conversando sobre amoríos, hasta que una de ellas mencionó el nombre de Don Juan. La otra llena de furia, se enteraba que hablaban de un mismo galán, hecho que provoco una discusión violenta, que término en un encuentro a golpes, “se les veía como el demonio”, y en la primera bofetada ambas quedaron convertidas en piedras. Una versión dice, que las rocas parecieran “darse la espalda”, lo que indica que las comadres siguen enfadadas, la una con la otra.

Otra versión dice que pareciera “que murmuran al oído” entre sí, y que, si los viajeros se acercan, se puede escuchar un murmullo de voces, amplificadas por el eco de las montañas vecinas.

Esta leyenda, ha generado el interés de locales y turistas, que apoyados de visitas guiadas que se realizan hasta este punto, acuden a escuchar la historia de este interesante lugar.

Dentro de la cuenca visual analizada, es posible apreciar la belleza del paisaje árido, de suelo rocoso, donde la vegetación es escasa, y consiste de pequeños arbustos, flora arbórea de altura limitada, así como cactáceas. En el fondo de los lomeríos que rodean “Las Comadres”, se puede apreciar la ciudad de Guanajuato, y el cielo abierto es el contraste perfecto con la cromática de las rocas y los estratos del suelo. Sin duda un escenario de contemplación, lleno de misticismo.



## 12. Escena Presa de la Soledad

En esta última cuenca visual analizada, la protagonista es la Presa de la Soledad, una cuenca hídrica, de gran importancia para el suministro de agua en las colonias altas de la ciudad de Guanajuato.



**Figura 27.** Escena Presa de la Soledad.

Imagen utilizada para elaborar la ficha de identificación de esta cuenca visual.

Fuente: Archivo Propio (2020).

La presa de la soledad, fue construida en la década de los años cincuenta, con una capacidad de almacenamiento de 2 millones 800 mil metros cúbicos de agua. Está ubicada al nor-oeste de la ciudad de Guanajuato, cercana a la cuenca de la Esperanza, en las faldas de la denominada Mesa Cuata.

Esta panorámica escénica, se beneficia de los componentes naturales que rodean este cuerpo de agua, la vegetación es abundante, y se puede apreciar flora arbórea de mediana y gran altura. Los lomeríos y montañas resultado de la topografía accidentada del estado se desarrollan a lo largo del perímetro de esta cuenca hídrica. Por último, el cielo abierto cumple como componente de unión de todos estos elementos, gracias a la luz de los rayos sol, se plasma el reflejo de todos ellos, en las aguas de la Presa de la Soledad.

Al igual que el resto de las presas que rodean la ciudad de Guanajuato, la Presa de la Soledad, es también un lugar perfecto para la recreación humana, un lugar perfecto para practicar deportes como el senderismo, o para salir a descansar a la sombra de los árboles.

Esta presa al igual que las otras, en la actualidad presenta niveles bajos con respecto a su capacidad de almacenamiento de agua, por lo que cualquier obra de urbanización que incida en ella, deberá de pasar por los filtros de impacto ambiental necesarios para su conservación.



#### VI.4. Síntesis

| Escenario  | Principales características de la zona paisajística  | Principales componentes paisajísticos estáticos   | Gama de colores principales | Consideraciones de calidad paisajística (3.7) |
|--|--|---|-----------------------------|---|
| 1. <b>Panorámica El pila.</b>                                | Conjunto arquitectónico urbano en la cañada de Guanajuato.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Basílica Colegiata de Nuestra Señora de Guanajuato.</li> <li>• Edificio central de Universidad de Guanajuato</li> </ul>            | • Amarillos y Naranjas.     | ➡ Preservación.                               |
| 2. <b>Escena de La Bufa- Los Picachos- Rostro de Cristo.</b> | Características naturales monumentales, identificadas en el centro de población de Guanajuato como hito histórico cultural.          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cerro de la Bufa.</li> <li>• Los Picachos.</li> <li>• Rostro de Cristo.</li> </ul>   | • Verdes y Marrones.        | ➡ Preservación.                               |
| 3. <b>Escena Sierra de Santa Rosa.</b>                       | Localidad rural con potencial cultural e inmobiliario, y su cercanía con el pulmón natural más grande del estado.                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sierra de Santa Rosa.</li> <li>• Parroquia de Santa Rosa de Lima.</li> </ul>   | • Verdes y Azules.          | ➡ Potenciación.                               |
| 4. <b>Escena ciudad de Guanajuato – Valenciana.</b>          | Vista panorámica carretera, que enmarca dos localidades hermanas, florecientes por la explotación minera.                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Templo de San Cayetano.</li> <li>• Macro Centro Deportivo II.</li> </ul>   | • Verdes y Azules.          | ➡ Preservación.                               |
| 5. <b>Escena Presa la Purísima.</b>                          | Cuerpo de agua de particular belleza, a los pies de un cerro, con vestigios arqueológicos relevantes.                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presa la Purísima.</li> <li>• Cerro del Sombrero.</li> </ul>   | • Azules.                   | ➡ Potenciación.                               |
| 6. <b>Escena Los Pastitos.</b>                               | Escena urbana altamente apreciada por los guanajuatenses, de gran relevancia, en eventos cívicos y públicos.                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los pastitos.</li> <li>• Plazuela de Ranas.</li> <li>• Plaza Comercial “El Cantador”.</li> <li>• Glorieta de la UNESCO.</li> </ul> | • Verdes y Grises.          | ➡ Potenciación.                               |
| 7. <b>Escena Antiguo acceso a Guanajuato.</b>                | Camino histórico e icónico de la ciudad de Guanajuato, con vista prominente a la cañada, en estado actual de conservación decadente. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Callejón del Tecolote.</li> <li>• Mirador del Pípila.</li> </ul>   | • Verdes y Azules.          | ➡ Recuperación.                               |
| 8. <b>Escena de los Pueblos Mineros.</b>                     | Transición carretera de los pueblos mineros, con apreciación paisajística, a eminencias naturales del terreno.                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Parroquia de Mineral de la Luz.</li> <li>• Cerro del Cubilete.</li> </ul>  | • Verdes y Grises.          | ➡ Preservación.                               |
| 9. <b>Escena de Presa de Mata.</b>                           | Cuerpo de captación hídrica, rodeado de la prominente topografía, del terreno guanajuatense.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presa de Mata.</li> </ul>  | • Azules y Marrones.        | ➡ Potenciación.                               |
| 10. <b>Túneles y calles subterráneas de Guanajuato</b>       | Remate visual, de una mítica calle subterránea, de alto flujo vehicular y peatonal, ubicada en el corazón de la ciudad.              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Calle subterránea del Padre Belaunzarán.</li> </ul>  | • Grises y Marrones.        | ➡ Potenciación.                               |
| 11. <b>Escena Las Comadres.</b>                              | Fenómeno escultórico legendario, de gran valor escénico y folclórico, dentro de un paisaje árido.                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las Comadres.</li> </ul>   | • Marrones y Azules.        | ➡ Preservación.                               |
| 12. <b>Escena Presa de la Soledad.</b>                       | Cuerpo de captación de agua, de alta importancia, y belleza natural cobijada por la Sierra.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presa de la Soledad</li> </ul>   | • Azules y Verdes.          | ➡ Potenciación.                               |



### Bibliografía y referencias

- Procedimiento para un catálogo del paisaje urbano / Lucas Peries... (et. al.); edición literaria a cargo de Lucas Peries; Ilustrado por Lucas Peries – 1ª ed. – Córdoba: I+P Editorial, 2013.
- CUE, (2000). programa de desarrollo sustentable de la sierra de santa rosa. Guanajuato, México: CCG AC.
- De Tour Por Guanajuato (sf) Había una vez... La Leyenda de la Bufa. Recuperado de: <https://www.detourporguanajuato.com/hab%C3%ADa-una-vez/la-leyenda-de-la-bufa/>.
- SMAOT, Guanajuato (2019) Presa la Purísima y su zona de fluencia. Recuperado de: <https://smaot.guanajuato.gob.mx/sitio/areas-naturales-protegidas/17/Presa-La-Pur%C3%ADsima-y-su-Zona-de-Influencia>
- Portal Guanajuato (2014) Busca INAH rescatar Cerro de Sombrero. Recuperado de: <https://portalguanajuato.mx/2014/08/busca-inah-rescatar-cerro-del-sombrero/>
- Travel León (2010) Lugares Históricos: Callejón del Tecolote. Recuperado de: <https://www.travel-leon.net/2010/05/lugares-histicos-callejn-del-tecolote/>
- Zona Franca (2020) La Cucursola afectaría la cuenca de Presa de Mata: especialista. Recuperado de: <https://zonafranca.mx/politica-sociedad/la-cucursola-afectaria-la-cuenca-de-presa-de-mata-especialista/>
- AM (2014) Calle del Padre Belaunzarán. Recuperado de: <https://www.am.com.mx/guanajuato/noticias/Calle-del-Padre-Belaunzaran-20140925-0001.html>
- De Tour Por Guanajuato (sf) Había una vez... Las Dos Comadres. Recuperado de: <https://www.detourporguanajuato.com/hab%C3%ADa-una-vez/las-dos-comadres/>
- Agua (2019) Guanajuato: La Presa de la soledad a un nivel muy bajo de almacenamiento (zona franca). Recuperado de: <https://agua.org.mx/guanajuato-la-presa-de-la-soledad-a-un-nivel-muy-bajo-de-almacenamiento-zona-franca/>