Ficha de Patrimonio Cultural Inmaterial

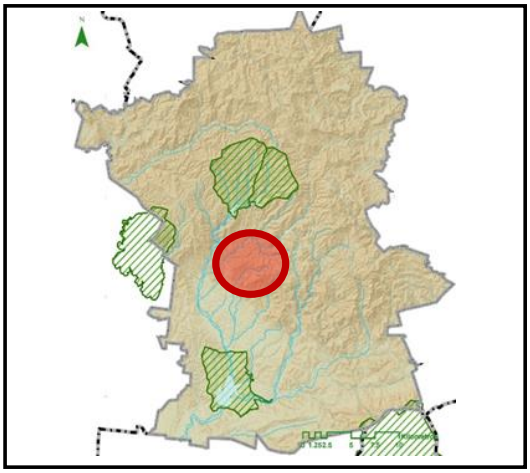
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL GUANAJUATO

IMPLAN guanajuato

Clave: PCI 001

Datos generales

Nombre del PCI:	Fiestas de Pardo
Localidad(es) donde se presenta:	Guanajuato
Clave de localidad (es):	110150001
Fecha(s) en lasque se presenta:	12 de Enero
UGAT:	
UGT:	
Referencias geográficas:	Templo de Pardo



Descripción del patrimonio

Tipo: Religioso



Descripción del PCI:

"Celebración religiosa atrasada a la Virgen de Guadalupe en el templo de Pardo, donde este día se forma una verbena similar al 12 de Diciembre".(Arredondo 2004)

Actores involucrados y roles que desempeñan:

Comunidad católica, con perfil de personas de todas las edades



Relevancia cultural:

Local. Es relevante porque es una de las celebraciones más antiguas de la ciudad, y se venera en ella a uno de los más importantes símbolos católicos, en este caso la Virgen de Guadalupe y por ello asisten gran cantidad de capitalinos devotos a esta religión.

Ficha de Patrimonio Cultural Inmaterial

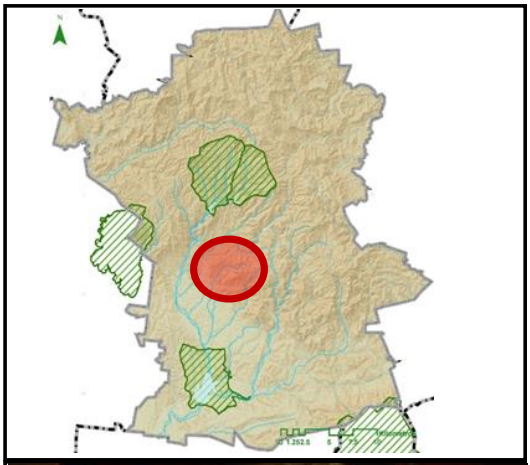
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL GUANAJUATO

IMPLAN guanajuato

Clave: PCI 002

Datos generales

Nombre del PCI:	Fiesta de San Sebastián.
Localidad(es) donde se presenta:	Guanajuato
Clave de localidad (es):	110150001
Fecha(s) en lasque se presenta:	20 de Enero
UGAT:	
UGT:	
Referencias geográficas:	Templo de San Sebastián.



Descripción del patrimonio

Tipo:	Religioso
Descripción del PCI:	“La fiesta se llevaba a cabo en la calle es una verbena popular para conmemorar al San Sebastián, pero actualmente se lleva a cabo en la explanada atrás de la iglesia, hay música bailes feria, comida”. (Plan Maestro para la Preservación Del Patrimonio Cultural Del Municipio de Guanajuato, 2003)
Actores involucrados y roles que desempeñan:	Comunidad católica, con perfil de personas de todas las edades.
Relevancia cultural:	Local. Es relevante porque religiosamente es en honor al santo ideal para ser invocado en las pestes y en Guanajuato el trabajo no era precisamente higienico .





Fuente imagen superior: http://vamonosalbable.blogspot.com/2012/04/la-fiesta-de-san-sebastian-en.html

Ficha de Patrimonio Cultural Inmaterial

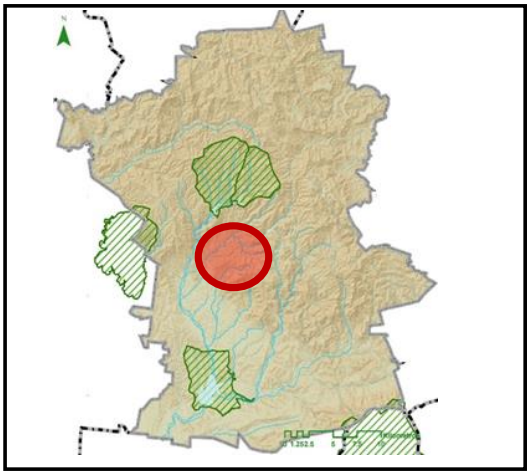
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL GUANAJUATO

IMPLAN guanajuato

Clave: PCI 003

Datos generales

Nombre del PCI:	Festival nacional de actores urbanos.
Localidad(es) donde se presenta:	Guanajuato
Clave de localidad (es):	110150001
Fecha(s) en lasque se presenta:	31 de Enero al 9 de Febrero
UGAT:	
UGT:	
Referencias geográficas:	Centro histórico de Guanajuato.



Descripción del patrimonio

Tipo: Festival



Descripción del PCI: "Festival donde se manifiestan actores a través de su arte: Circo, Teatro, Payasos, Mimos, Performance, Estatuas Vivientes, además de Talleres, Mesas de debate. En el centro histórico de Guanajuato". (Dirección General de Turismo Municipal. Ex Estación del Ferrocarril No.5 Col. Centro. Guanajuato, Gto. 2014)

Actores involucrados y roles que desempeñan:

Visitantes nacionales y población local, con perfil de personas de todas las edades.



Relevancia cultural:

Nacional. Es relevante porque tiene como objetivo profesionalizar, regenerar, concientizar y dar un impulso a las actividades de los grupos y/o actores que utilizan la calle como espacio de expresión artística.

Ficha de Patrimonio Cultural Inmaterial

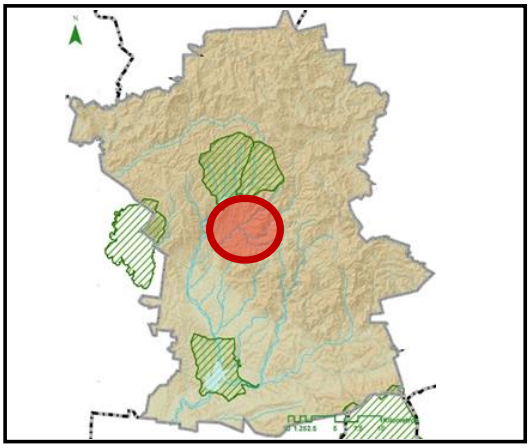
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL GUANAJUATO

IMPLAN guanajuato

Clave: PCI 004

Datos generales

Nombre del PCI:	Día de la bandera.
Localidad(es) donde se presenta:	Guanajuato
Clave de localidad (es):	110150001
Fecha(s) en lasque se presenta:	24 de Febrero
UGAT:	01
UGT:	
Referencias geográficas:	Alhóndiga de Granaditas



Descripción del patrimonio

Tipo: Civil



Descripción del PCI:

"Ceremonia cívica, en que personajes políticos y locales presencian un desfile de alumnos de primaria y secundaria, además de rendir honores a la bandera". (Arredondo 2004)

Actores involucrados y roles que desempeñan:

Poblacion local y politica, con perfil de todas las edades en su mayoria niños de 6-15 años.



Relevancia cultural:

Nacional. Es relevante porque es un símbolo que representa a nuestro país e indica nacionalidad, el cual expresa identidad, unidad y patriotismo que nos distingue como mexicanos.

Ficha de Patrimonio Cultural Inmaterial

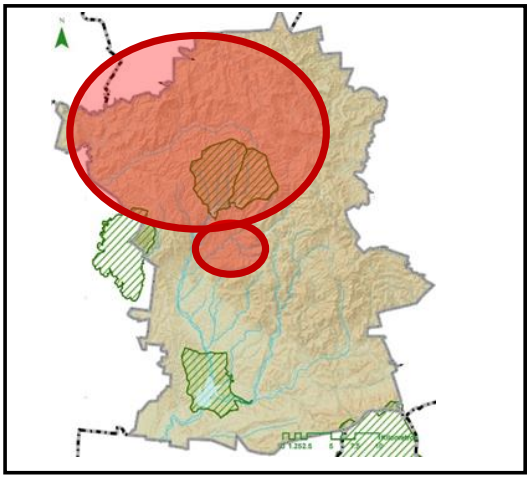
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL GUANAJUATO

IMPLAN guanajuato

Clave: PCI 005

Datos generales

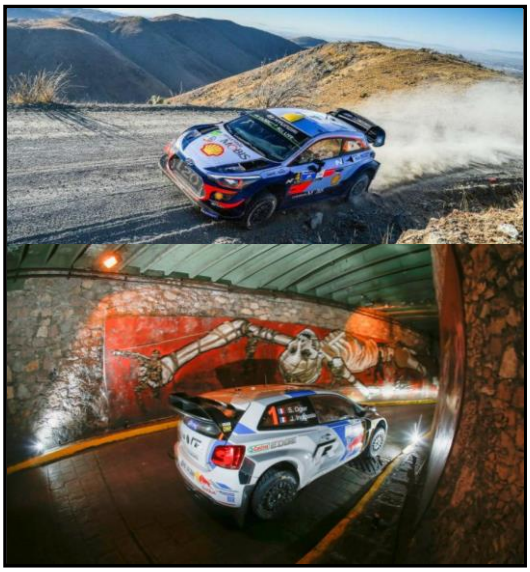
Nombre del PCI:	Rally Guanajuato México.
Localidad(es) donde se presenta:	Guanajuato
Clave de localidad (es):	110150001
Fecha(s) en lasque se presenta:	Marzo
UGAT:	
UGT:	
Referencias geográficas:	Centro histórico de Guanajuato, iniciando en la Alhóndiga de Granaditas, pasando por los túneles y calles de Guanajuato.



Descripción del patrimonio

Tipo:	Festival
Descripción del PCI:	“Competencia de resistencia automovilística por etapas. Campeonato mundial de Rallies, que atrae a una gran cantidad de aficionados y turistas. También intervienen otros municipios como León y Silao”. (Dirección General de Turismo Municipal. Ex Estación del Ferrocarril No.5 Col. Centro. Guanajuato, Gto. 2014)
Actores involucrados y roles que desempeñan:	Visitantes nacionales y poblacion local, con perfil entre 15-30 años.
Relevancia cultural:	Regional e internacional. Es relevante porque es un evento internacional el cual se lleva a cabo en este estado del país.

Nota: En el año 2021, por casusas del SARS-COV2 se llevó a cabo en el mes de agosto.





Ficha de Patrimonio Cultural Inmaterial

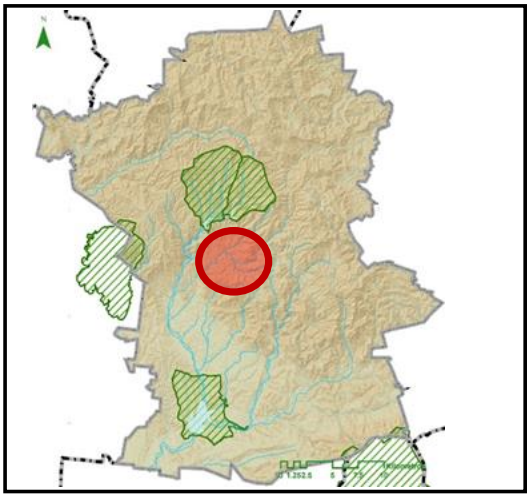
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL GUANAJUATO

IMPLAN guanajuato

Clave: PCI 006

Datos generales

Nombre del PCI:	Festival Internacional de Cine de Horror Aurora.
Localidad(es) donde se presenta:	Guanajuato
Clave de localidad (es):	110150001
Fecha(s) en lasque se presenta:	Fecha variante de Marzo
UGAT:	01-CP
UGT:	
Referencias geográficas:	Mesón de San Antonio, las escalinatas de la Universidad de Guanajuato, Panteón de Santa Paula



Descripción del patrimonio

Tipo:	Festival
Descripción del PCI:	“En Guanajuato, Gto. Muestra de cine internacional de horror, donde participa público en general. Proyecta cine de terror mexicano para los amantes de este género, es totalmente gratuito". (Dirección General de Turismo Municipal. Ex Estación del Ferrocarril No.5 Col. Centro. Guanajuato, Gto. 2014)
Actores involucrados y roles que desempeñan:	Público en general, con perfil entre 15-30 años.
Relevancia cultural:	Internacional. Es relevante porque se lleva a cabo en la ciudad de Guanajuato y se hace con la finalidad de mostrar el cine de terror mexicano y ofrecer distintas actividades para los amantes de este género. Inició en el año 2005.





Ficha de Patrimonio Cultural Inmaterial

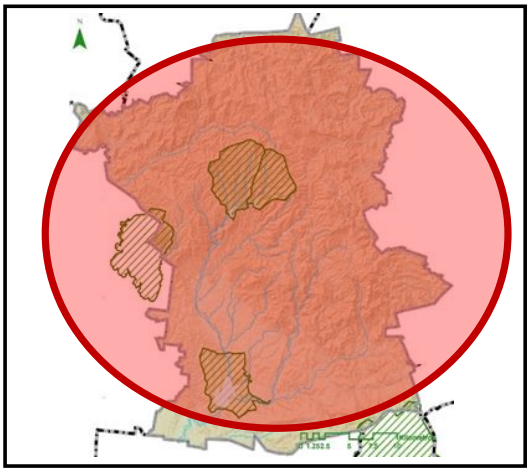
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL GUANAJUATO

IMPLAN guanajuato

Clave: PCI 007

Datos generales

Nombre del PCI:	Inicio de primavera
Localidad(es) donde se presenta:	Guanajuato
Clave de localidad (es):	110150001
Fecha(s) en lasque se presenta:	21 de marzo.
UGAT:	
UGT:	
Referencias geográficas:	Municipio de Guanajuato



Descripción del patrimonio

Tipo: Festival



Descripción del PCI:

"Con motivo del inicio de la primavera los alumnos de jardines de niños recorren las principales calles con un desfile, es un festival menor". (Arredondo 2004)

Actores involucrados y roles que desempeñan:

Poblacion local, con perfil en su mayoria de 4-6 años.



Relevancia cultural:

Local. Es relevante porque es el comienzo de una nueva temporada climatica, vinculado al natalicio de Benito Juárez

Ficha de Patrimonio Cultural Inmaterial

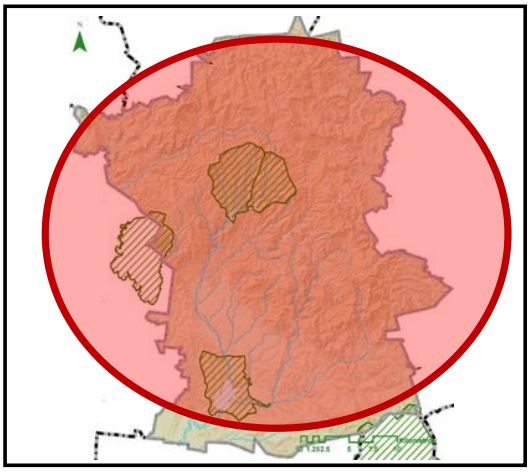
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL GUANAJUATO

IMPLAN guanajuato

Clave: PCI 008

Datos generales

Nombre del PCI:	Inicio de primavera, natalicio del Lic. Benito Juárez.
Localidad(es) donde se presenta:	Guanajuato
Clave de localidad (es):	110150001
Fecha(s) en lasque se presenta:	21 de Marzo.
UGAT:	
UGT:	
Referencias geográficas:	Guanajuato



Descripción del patrimonio

Tipo: Civil

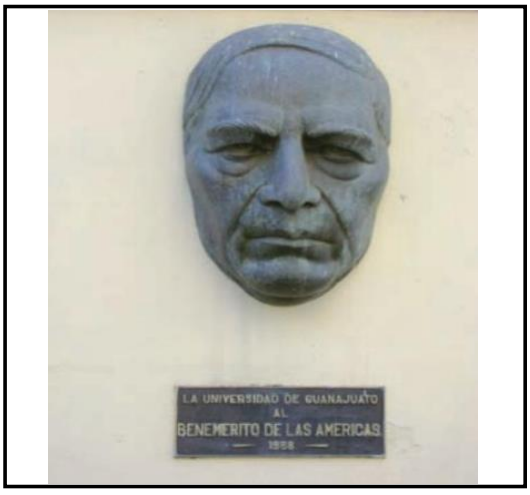


Descripción del PCI:

Festividad civil de conmemoración nacional del natalicio del presidente Benito Juárez. Es un día de asueto.

Actores involucrados y roles que desempeñan:

Poblacion y políticos locales. Se realiza un festejo sencillo de conmemoración a Benito Juárez, en el busto frente a Presidencia Municipal de Guanajuato. El asueto se recorre según la programación.



Relevancia cultural:

Nacional y local. Se observan expresiones artísticas como el mural de José Chávez Morado de 1972 para la casa municipal, diversos bustos y esculturas del presidente, además del Teatro Juárez, nombrado en su honor. En adición, es importante por que Guanajuato fue declarado Capital de la República y asiento de los Poderes de la federación el 19 de enero de 1958 por un breve periodo.

Ficha de Patrimonio Cultural Inmaterial

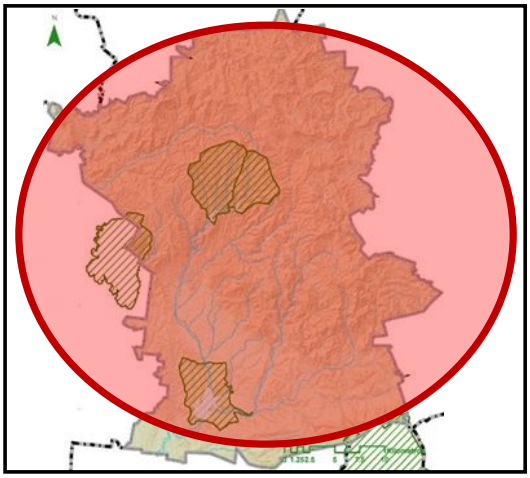
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL GUANAJUATO

IMPLAN guanajuato

Clave: PCI 009

Datos generales

Nombre del PCI:	Semana Santa y de Pascua
Localidad(es) donde se presenta:	Guanajuato
Clave de localidad (es):	110150001
Fecha(s) en lasque se presenta:	Fecha variante.
UGAT:	
UGT:	
Referencias geográficas:	Municipio de Guanajuato.



Descripción del patrimonio

Tipo: Religioso

Descripción del PCI: "Festejos religiosos concentrados en su mayoría los días santos jueves, viernes y sábado. Muchas instituciones tienen como asueto la semana santa. Esta primera semana es una gran atracción a los turistas".(Arredondo 2004). La Semana Santa incia con el Domingo de Ramos y termina el Domingo de Pascua y de Resurrección, que se rememora la etapa de la pasión de Cristo (Crcifixión y muerte). El día de Pascual y sus siguientes días son el festejo de la vuelta a la vida de Jesucristo y su ascensión a los cielos.



Actores involucrados y roles que desempeñan:

Comunidad católica, con perfil de personas de todas las edades. Son días de asueto que se aprovecha para que los vacacionistas realicen turismo en Guanajuato.



Relevancia cultural:

Se describen las actividades de Semana Santa en las fichas PCI 010 a 015, con la actividad particular local de Guanajuato.

Ficha de Patrimonio Cultural Inmaterial

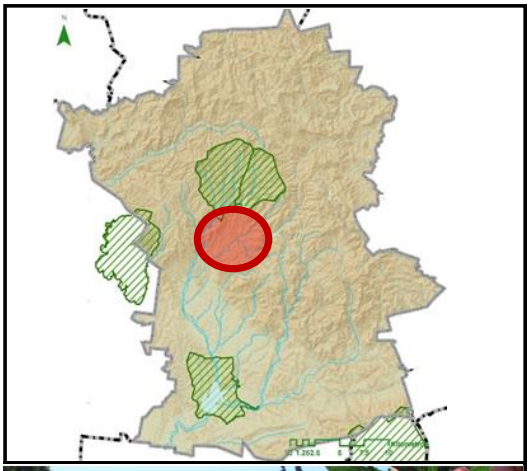
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL GUANAJUATO

IMPLAN guanajuato

Clave: PCI 010

Datos generales

Nombre del PCI:	Viernes de Dolores o día de las flores.
Localidad(es) donde se presenta:	Guanajuato
Clave de localidad (es):	110150001
Fecha(s) en lasque se presenta:	Fecha variante.
UGAT:	
UGT:	01-CP
Referencias geográficas:	Centro histórico de Guanajuato, Gto.



Descripción del patrimonio

Tipo:	Religioso
Descripción del PCI:	Día de inicio de la Semana Santa, previa al Domingo de Ramos. Tradicionalmente religiosa, se visitan altares a la Virgen de Dolores y templos católicos. En algunos edificios públicos y privados se invita nieve y agua fresca a los visitantes del altar bajo la frase: "¿Ya lloró la Virgen?". Hoy en día también ha cambiado para dar cabida además al comercio y diversión de los jóvenes. Esta fiesta comienza la noche anterior y hasta el día viernes donde los muchachos salen a bailar y se llena el centro de bares y antros temporales. En la mañana del viernes las familias, amigos y personajes políticos se reúnen para desayunar. El comercio de artesanías con base de cascarones de huevo, flores y puestos de comida son parte del marco popular que engalana estas fiestas. Además de esta celebración en el Jardín de la Unión por la mañana se entona en el kiosco melodías por parte de la Banda del Estado. Día de asueto solo en el municipio.
Actores involucrados y roles que desempeñan:	Visitantes nacionales e internacionales, población local y comunidad religiosa, con perfil de todas edades.
Relevancia cultural:	Local. Es relevante porque es día de una tradición religiosa muy simbólica de todos los católicos, así como un día de lleno de actividades, convirtiéndose en uno de los eventos mas esperados por turistas y locales. El Viernes de Dolores conmemora los siete dolores de María ante la muerte de su hijo Jesús. Este día es un retrato costumbrista al tener el sincretismo el dolor de María con la fiesta del día de las flores de Guanajuato. Ha sido una inspiración para artistas locales en obras plásticas, literarias, etc. En Guanajuato en los templos desde los tiempos de la Colonia se representan imágenes de la advocación de la virgen de los Dolores en altares. Actualmente estos altares con colocados en hogares, minas, hoteles y en espacios públicos en los cuales se reparte nieve y agua.







Ficha de Patrimonio Cultural Inmaterial

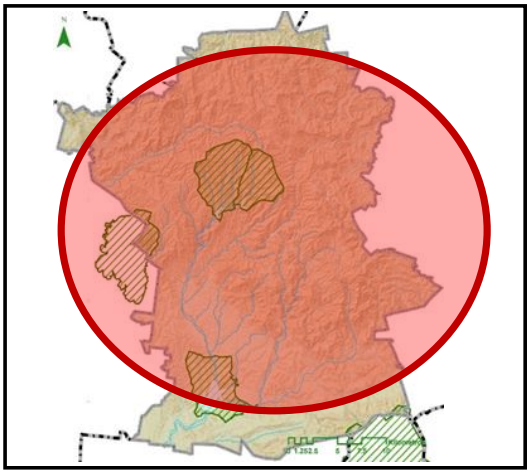
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL GUANAJUATO

IMPLAN guanajuato

Clave: PCI 011

Datos generales

Nombre del PCI:	Domingo de Ramos
Localidad(es) donde se presenta:	Guanajuato
Clave de localidad (es):	110150001
Fecha(s) en lasque se presenta:	Fecha variante.
UGAT:	
UGT:	01-CP
Referencias geográficas:	Guanajuato



Descripción del patrimonio

Tipo: Religioso

Descripción del PCI: Primer día de Semana Santa. En templos católicos se realizan misas con las figuras de Jesús en andas y los feligreses alaban a la representación con tejidos de palmas, que representan las ramas que se colocaron frente a Cristo mientras entraba a Jerusalén. Al final de la misa se bendicen dichos tejidos. Los artesanos locales hacen los tejidos con alegorías religiosas como cruces, figurillas humanas de Jesús, flores, estrellas, cadenas, espigas, sacramentos, etc. los principales insumos son hojas de palmas blancas, carrizos, listones y flores secas para adornarlos.



Actores involucrados y roles que desempeñan: Población local y comunidad religiosa, con perfil de todas edades.

Relevancia cultural: Global-local. Celebración católica que recuerda la entrada de Jesús a Jerusalén, es el último festejo antes de la temporada solemne de la Semana Santa. Festejo generalizado que se incorpora a las actividades religiosas de Guanajuato.



Ficha de Patrimonio Cultural Inmaterial

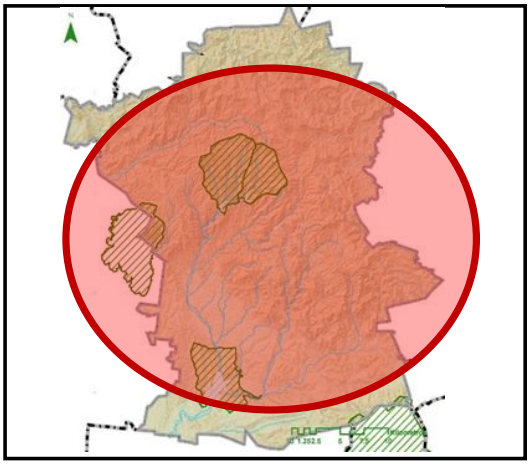
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL GUANAJUATO

IMPLAN guanajuato

Clave: PCI 012

Datos generales

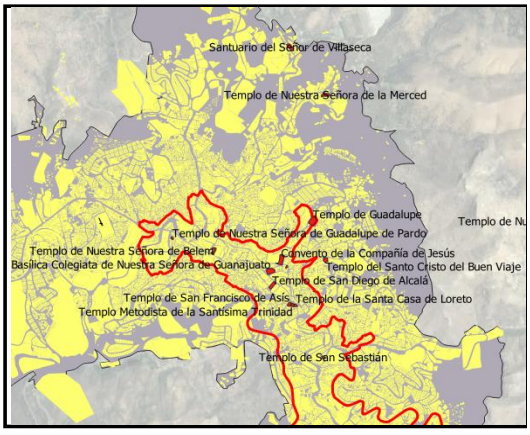
Nombre del PCI:	Jueves Santo.
Localidad(es) donde se presenta:	Guanajuato
Clave de localidad (es):	110150001
Fecha(s) en lasque se presenta:	Fecha variante.
UGAT:	
UGT:	
Referencias geográficas:	Templos católicos



Descripción del patrimonio

Tipo:	Religioso
Descripción del PCI:	Se inician los eventos religiosos para recordar la Pasión y Muerte de Jesucristo. La población visita siete templos en los cuales se coloca un altar que marca la tradición, para posteriormente en la noche asistir a las representaciones del lavatorio de pies en la Última Cena y el prendimiento de Jesús. Estos días se han instituido como feriados para trabajadores y estudiantes en todo el país, lo que conlleva a una gran afluencia turística hacia esta capital.
Actores involucrados y roles que desempeñan:	Comunidad religiosa, con perfil de todas las edades.
Relevancia cultural:	Local. Es relevante porque es día de una tradición religiosa muy simbólica de los católicos. Se celebra la Última Cena, el lavatorio de pies y la oración en el huerto de Getsemaní. Los templos principales para la visita de los siete templos son: La Compañía, Basílica, San Diego, San Sebastián, Belén, Pardo, San Roque.





Templos católicos de la ZMH de Guanajuato

Ficha de Patrimonio Cultural Inmaterial

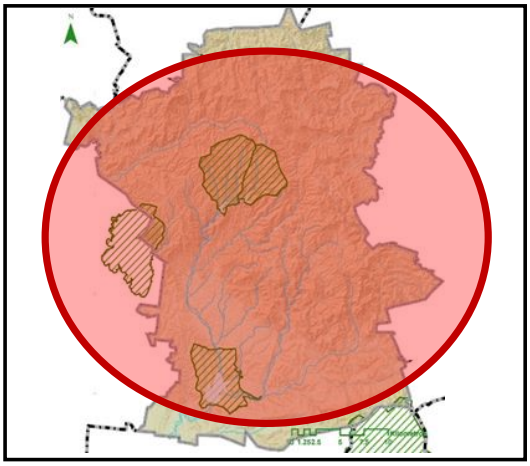
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL GUANAJUATO

IMPLAN guanajuato

Clave: PCI 013

Datos generales

Nombre del PCI:	Viernes Santo
Localidad(es) donde se presenta:	Guanajuato
Clave de localidad (es):	110150001
Fecha(s) en lasque se presenta:	Fecha variante.
UGAT:	
UGT:	
Referencias geográficas:	Templos católicos



Descripción del patrimonio

Tipo:	Religioso
Descripción del PCI:	Sexto día de la Semana Santa. En este día se realizan representaciones en que se recuerda la crucifixión y muerte de Jesús. En los templos católicos de Guanajuato se realizan representaciones del Via crusis (circuito de 14 cruces con representación de las estaciones de Jesús en este día); o se hacen procesiones de las figuras religiosas en andas cargadas por los feligreses y coordinados por los celadores. En la tarde del viernes, se realiza una procesión del silecio o Santo Entierro.
Actores involucrados y roles que desempeñan:	Comunidad religiosa, con perfil de todas las edades.
Relevancia cultural:	Global-Local. Tradición vinculada a la religión católica, en la cual fue adaptada a los recursos y tradiciones de los templos de Guanajuato. Uno de los días más importantes de la Semana Santa por la representación de la muerte de Jesús.







Ficha de Patrimonio Cultural Inmaterial

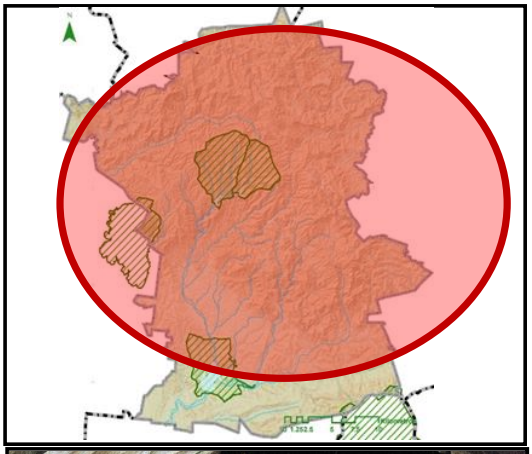
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL GUANAJUATO

IMPLAN guanajuato

Clave: PCI 014

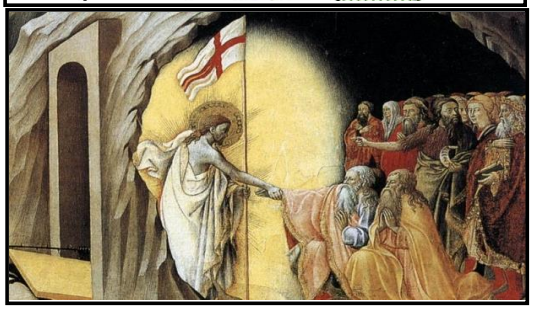
Datos generales

Nombre del PCI:	Sabado Santo (antes Sábado de Gloria)
Localidad(es) donde se presenta:	Guanajuato
Clave de localidad (es):	110150001
Fecha(s) en lasque se presenta:	Fecha variante.
UGAT:	
UGT:	
Referencias geográficas:	Desde el jardín del Cantador hasta el templo la Compañía.



Descripción del patrimonio

Tipo: Religioso



Descripción del PCI: En Guanajuato, en la noche, se efectúa una procesión con la imagen de Cristo resucitado y el cirio pascual desde el jardín del Cantador hasta el templo la Compañía para celebrar la misa de resurrección a la media noche, lo que aviva el comercio en diferentes lugares de la ciudad, se visitan lugares de interés turístico. Anteriormente se realizaba la quema de Júdas, que son figuras de cartón con formas de diablos con fuegos pirotécnicos al interior, representando el castigo de Judas Iscariote por la traición a Jesús. Igualmente, cuando se entendía este día como Sábado de Gloria, se festejaba jugando a mojarse a cubetadas en la vía pública. Hoy en día, estas costumbre se ha restringido por el cuidado del agua y la reforma litúrgica como un día de guardar.



Actores involucrados y roles que desempeñan: Comunidad religiosa, visitantes internacionales, nacionales y locales, con perfil de todas la edades.



Relevancia cultural: Global- local. Día religioso de luto y silencio posterior a la conmemoración de la crucifixión de Jesús. Antes del Concilio Vaticano II, este día se festejaba la Vigilia de la Resurrección, razón por la cual se conocía como Sábado de Gloria, los festejos y júbilo se recorrieron a la media noche de este sábado.

Ficha de Patrimonio Cultural Inmaterial

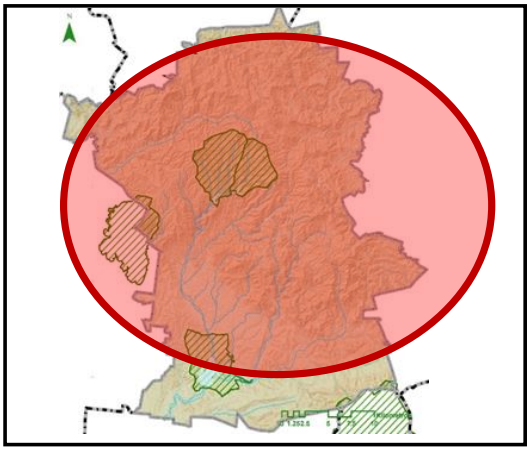
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL GUANAJUATO

IMPLAN guanajuato

Clave: PCI 015

Datos generales

Nombre del PCI:	Domingo de Resurreción
Localidad(es) donde se presenta:	Guanajuato
Clave de localidad (es):	110150001
Fecha(s) en lasque se presenta:	Fecha variante.
UGAT:	
UGT:	
Referencias geográficas:	Guanajuato



Descripción del patrimonio

Tipo: Religioso



Descripción del PCI: Fiesta central del catolicismo que recuerda la Resurrección de Jesús al tercer día después de haber sido crucificado. Inicia el Tiempo Pascual, periodo de 50 días. En este día, se acostumbra vestir de blanco y bendecir agua, velas, veladoras y cirios pascuales que se encienden directamente del principal.

Actores involucrados y roles que desempeñan:

Comunidad religiosa, visitantes internacionales, nacionales y locales, con perfil de todas la edades.



Relevancia cultural:

Religioso católico. Inicio del periodo pascual con relevancia litúrgica. Para los católicos es la obligatoriedad de la misa y el encendido del fuego nuevo del Cirio Pascual para el resto de las celebraciones del año litúrgico (color blanco).

Ficha de Patrimonio Cultural Inmaterial

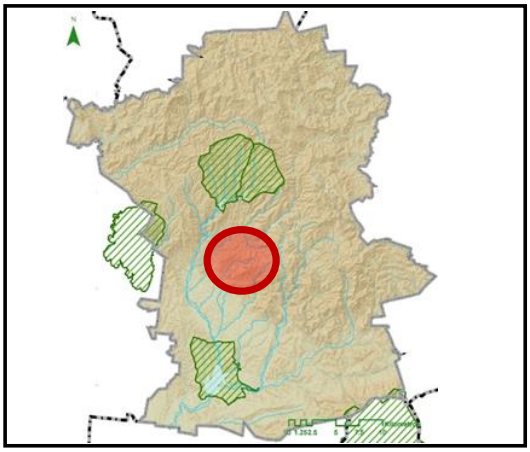
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL GUANAJUATO

IMPLAN guanajuato

Clave: PCI 016

Datos generales

Nombre del PCI:	Festival universitario y feria del libro.
Localidad(es) donde se presenta:	Guanajuato
Clave de localidad (es):	110150001
Fecha(s) en lasque se presenta:	04-20 de Abril (variable)
UGAT:	
UGT:	
Referencias geográficas:	Centro histórico de Guanajuato.



Descripción del patrimonio

Tipo:	Festival
Descripción del PCI:	“En el centro histórico de Guanajuato. Evento anual organizado por la Universidad de Guanajuato a fin de promover la cultura y el hábito de la lectura. Acuden las principales editoriales del país. Venta de libros, presentaciones editoriales, conferencias, exposiciones artísticas, ciclos de cine, transmisiones especiales de radio, así como actividades culturales y académicas”. (Dirección General de Turismo Municipal. Ex Estación del Ferrocarril No.5 Col. Centro. Guanajuato, Gto. 2014)
Actores involucrados y roles que desempeñan:	Población en general, con perfil de todas las edades.
Relevancia cultural:	Municpal. Es relevante porque es un evento que promueve la lectura de tal forma que toda la poblacion puede tener acceso y puede mejorar de nivel de lectura y con ello ampliar su conocimiento mediante una inivtacion atractiva y divertida.





Ficha de Patrimonio Cultural Inmaterial

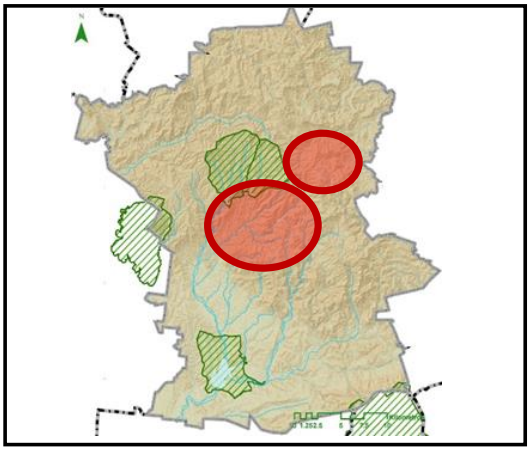
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL GUANAJUATO

IMPLAN guanajuato

Clave: PCI 017

Datos generales

Nombre del PCI:	Conmemoración de mártires mineros
Localidad(es) donde se presenta:	Guanajuato
Clave de localidad (es):	110150001
Fecha(s) en lasque se presenta:	22 de abril
UGAT:	
UGT:	
Referencias geográficas:	Centro histórico de Guanajuato y Mineral de El Cubo



Descripción del patrimonio

Tipo:	Civil
Descripción del PCI:	En noviembre de 1935 un grupo de mineros guanajuatenses se declararon en huelga e iniciaron una marcha hasta la Ciudad de México denominada “caravana del hambre”. El grupo de líderes sindicalistas sección 4 de la entonces Cooperativa de Guanajuato conformado por Juan Anguiano, Reynaldo Ordaz, Antonio Vargas, Luis Fonseca, Simón Soto y Antonio García, que regresaba de la mina “El Cubo” a Guanajuato fueron asesinados. Hoy en día se realiza un homenaje luctuoso a los líderes con una misa y un desfile del centro histórico al panteón de Santa Paula acompañado por trabajadores de la industria minera y bandas de guerra.





Actores involucrados y roles que desempeñan:	Personajes políticos, mineros guanajuatenses y familiares de los conmemorados.
Relevancia cultural:	Su lucha es un ejemplo de dignidad que debe ser conmemorado, como ocurre cada 22 de abril. Representan el orgullo de la comunidad minera guanajuatense y nacional que lucha por sus derechos y por la construcción de una mejor sociedad, más justa y más incluyente. (https://www.facebook.com/Mineral.Cubo/posts/1055289541336676/, http://www.guanajuatocapital.gob.mx/comunicado/preside-navarro-homenaje-luctuoso-a-los-martires-mineros-del-22). Se dio el nombre de Mártires 22 de abril a un fraccionamiento y a una escuela.



Ficha de Patrimonio Cultural Inmaterial

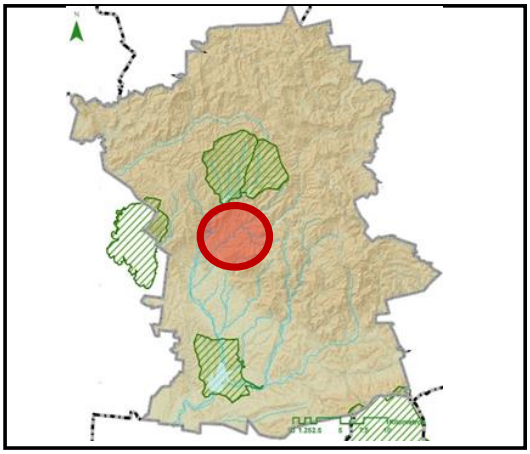
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL GUANAJUATO

IMPLAN guanajuato

Clave: PCI 018

Datos generales

Nombre del PCI:	Festival medieval.
Localidad(es) donde se presenta:	Guanajuato
Clave de localidad (es):	110150001
Fecha(s) en lasque se presenta:	Segunda semana de pascua (fecha variante)
UGAT:	
UGT:	
Referencias geográficas:	Centro histórico de Guanajuato.



Descripción del patrimonio

Tipo: Festival



Descripción del PCI: Torneos, justas, duelos, desfiles, obras de teatro, mercadillo medieval. (Dirección General de Turismo Municipal. Ex Estación del Ferrocarril No.5 Col. Centro. Guanajuato, Gto. 2014)

Actores involucrados y roles que desempeñan: Pùblico en general, con perfil de todas las edades.



Relevancia cultural: Local. Es relevante porque tiene como objetivo de dar un espacio a todos los grupos artísticos y artesanos interesados la cultura medieval. Es de observar que en Guanajuato, así como en todo América, no se tuvo un periodo medieval como tal se concibe en el marco europeo.

Ficha de Patrimonio Cultural Inmaterial

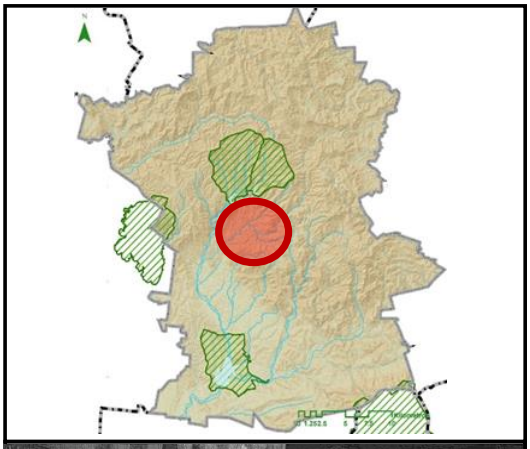
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL GUANAJUATO

IMPLAN guanajuato

Clave: PCI 019

Datos generales

Nombre del PCI:	Desfile del Día del Trabajo.
Localidad(es) donde se presenta:	Guanajuato
Clave de localidad (es):	110150001
Fecha(s) en lasque se presenta:	01 de Mayo
UGAT:	
UGT:	
Referencias geográficas:	Calles del centro histórico de Guanajuato.





Descripción del patrimonio

Tipo:	Civil
Descripción del PCI:	“Desfilan por calles Juárez y Plaza de la Paz hasta el Cantador dependencias oficiales y sindicatos etc.". (Plan Maestro para la Preservación Del Patrimonio Cultural Del Municipio de Guanajuato)
Actores involucrados y roles que desempeñan:	Público en general, organizaciones de trabajadores y sindicatos.
Relevancia cultural:	Global. Conmemora los derechos de los trabajadores. El 1o de mayo de 1886, las personas que laboraban en una fábrica de Chicago comenzaron una huelga en búsqueda de un trato más justo, jornadas de trabajo de ocho horas y condiciones dignas para desempeñar su trabajo, después de tres días de revueltas, los manifestantes se concentraron en la plaza de Haymarket, donde estalló un explosivo y la policía abrió fuego contra la multitud . En 1889, en París, en la celebración del Congreso Obrero Socialista Internacional, se declaró que el primer día de mayo se retomaría este hecho como memoria del suceso. En 1913 en México, la organización sindical Casa del Obrero Mundial pidió que se tomara en cuenta este evento como parte de las celebraciones anuales.



Foto: Tere Segura

Ficha de Patrimonio Cultural Inmaterial

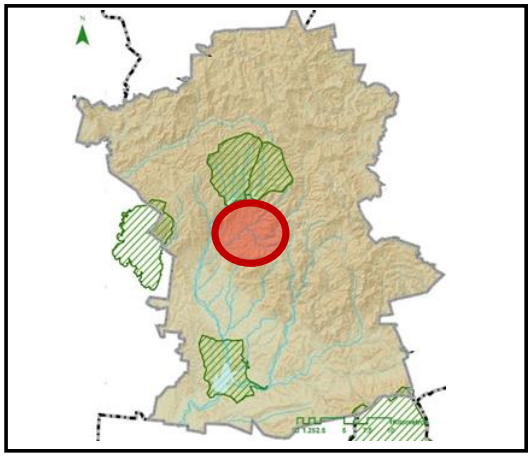
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL GUANAJUATO

IMPLAN guanajuato

Clave: PCI 020

Datos generales

Nombre del PCI:	Festival nacional de tunas y estudiantinas.
Localidad(es) donde se presenta:	Guanajuato
Clave de localidad (es):	110150001
Fecha(s) en lasque se presenta:	03 de Mayo
UGAT:	
UGT:	
Referencias geográficas:	Plaza Allende y centro histórico de Guanajuato.



Descripción del patrimonio

Tipo:	Festival
Descripción del PCI:	En Plaza Allende y Centro Histórico, Guanajuato, Gto. Encuentro de Tunas y Estudiantinas. (Dirección General de Turismo Municipal. Ex Estación del Ferrocarril No.5 Col. Centro. Guanajuato, Gto. 2014)



Actores involucrados y roles que desempeñan:	Visitantes nacionales y público en general, con perfil de todas las edades.



Relevancia cultural:	Nacional. Es relevante porque ride homenaje a todas las generaciones de la estudiantina, popular desde hace más de medio siglo.



Ficha de Patrimonio Cultural Inmaterial

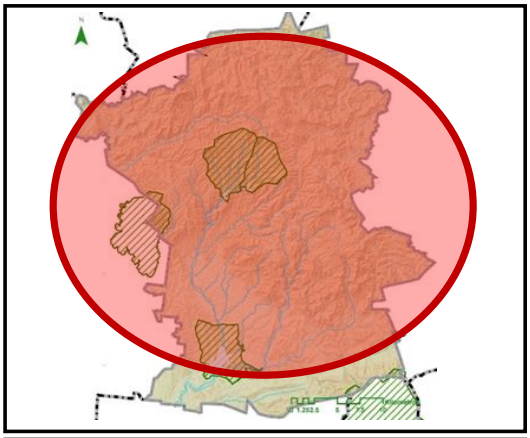
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL GUANAJUATO

IMPLAN guanajuato

Clave: PCI 021

Datos generales

Nombre del PCI:	Día de la Santa Cruz
Localidad(es) donde se presenta:	Guanajuato
Clave de localidad (es):	110150001
Fecha(s) en lasque se presenta:	03 de Mayo
UGAT:	
UGT:	
Referencias geográficas:	Guanajuato. Basílica Colegiata de Nuestra Señora de Guanajuato



Descripción del patrimonio

Tipo: Religioso



Descripción del PCI: Trabajadores de la construcción y feligreses se reunen para una misa en la Basílica de Guanajuato, llevando cruces para ser bendecidas. En las construcciones se pone en lo alto una cruz adornada con flores y guirnaldas. Al final de la celebración religiosa, se llevan a cabo convivencias y comidas para el festejo.



Actores involucrados y roles que desempeñan:

Trabajadores de la construción, familias y devotos católicos



Relevancia cultural:

Celebración religiosa instituida en el siglo IV con orígenes en Jerusalén, igualmente se celebra a los trabajadores de la construcción. Aunque no hay evidencias de la relación de ambas festividades, pudiendo ser para pedir protección contra accidentes en su trabajo.

Ficha de Patrimonio Cultural Inmaterial

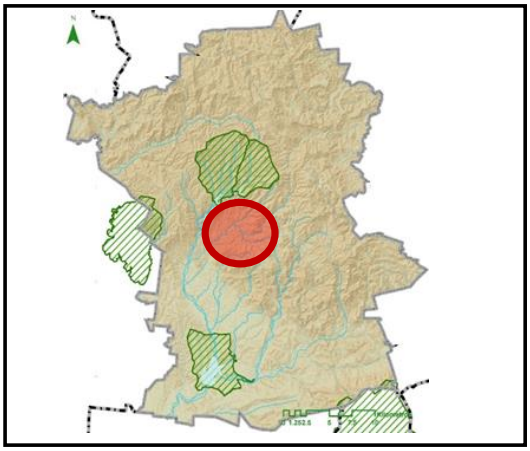
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL GUANAJUATO

IMPLAN guanajuato

Clave: PCI 022

Datos generales

Nombre del PCI:	Festival Internacional de Órgano.
Localidad(es) donde se presenta:	Guanajuato
Clave de localidad (es):	110150001
Fecha(s) en lasque se presenta:	Fecha variante.
UGAT:	
UGT:	
Referencias geográficas:	Templos: La Compañía, Valenciana, Mellado, Basílica, Belén.



Descripción del patrimonio

Tipo:	Festival
Descripción del PCI:	“Conciertos de órganos monumentales, exposiciones y conferencias. En templos: La Compañía, Valenciana, Mellado, Basílica, Belén”. (Dirección General de Turismo Municipal. Ex Estación del Ferrocarril No.5 Col. Centro. Guanajuato, Gto. 2014)



Actores involucrados y roles que desempeñan:	Visitantes internacionales, nacionales y locales, comunidad católica, con perfil de todas las edades.



Relevancia cultural:	Nacional e internacional. Es relevante porque se raliza para promover la preservacion y mantenimiento de los órganos monumentales de los templos.

Ficha de Patrimonio Cultural Inmaterial

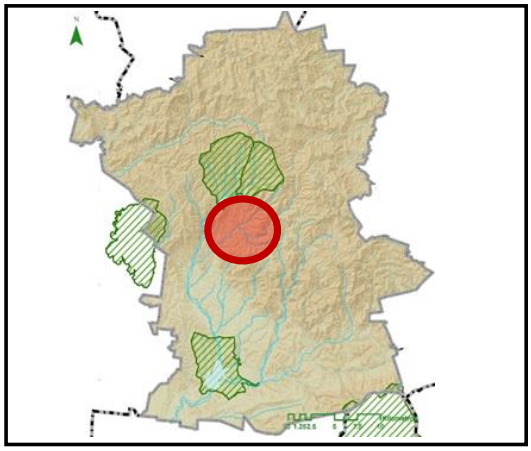
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL GUANAJUATO

IMPLAN guanajuato

Clave: PCI 023

Datos generales

Nombre del PCI:	Procesiones en honor a la Virgen de Guanajuato.
Localidad(es) donde se presenta:	Guanajuato
Clave de localidad (es):	110150001
Fecha(s) en lasque se presenta:	01-30 de Mayo.
UGAT:	
UGT:	
Referencias geográficas:	Desde las barrios a la Basilica de Nuestra Señora de Guanajuato.



Descripción del patrimonio

Tipo:	Festividad religiosa.
Descripción del PCI:	“Se realizan procesiones de los diferentes barrios a la Basílica de Nuestra Señora de Guanajuato”. (Plan Maestro para la Preservación Del Patrimonio Cultural Del Municipio de Guanajuato 2003). Nuestra Señora de Guanajuato es una escultura de 1.15 m de madera de cedro policromada y estofada; en la mano derecha tiene una rosa y en la izquierda al Niño Jesús. Se conmemora la llegada de la Virgen a la ciudad realizando peregrinaciones diarias organizadas por diversos gremios de trabajadores y colectivos de la ciudad hacia la Basílica, culminando con verbenas en la Plaza de La Paz. En cada una de las fiestas para Nuestra Señora de Guanajuato se acostumbra extender el manto de la Virgen para que los creyentes pasen bajo de este pidiendo su protección.
Actores involucrados y roles que desempeñan:	Comunidad católica, con perfil de todas las edades. Gremios de trabajadores: alfareros, mineros, transportistas, bomberos, de la construcción, etc.
Relevancia cultural:	Municipal. Es relevante porque se hace con el motivo de venerar a uno de los símbolos religiosos más representativos como católicos guanajuatenses. Inicialmente a la llegada a Guanajuato, la imagen estuvo en el Templo de Indios o Templo de los Hospitales. La imagen religiosa arribó en 1557, por lo que se festeja con peregrinaciones de asociaciones, grupos apostólicos, institutos y otros gremios dando gracias por su protección, siendo la de los mineros la más esperada por la vinculación de su devoción.







Ficha de Patrimonio Cultural Inmaterial

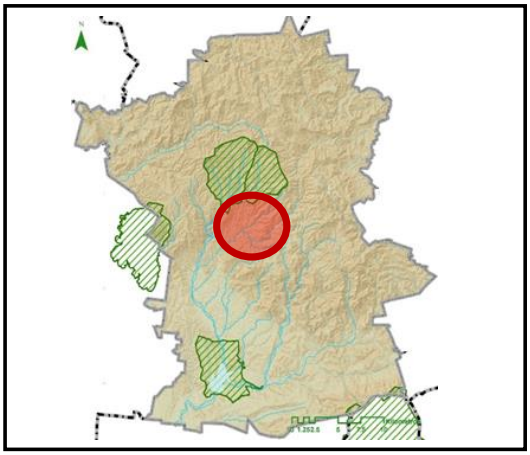
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL GUANAJUATO

IMPLAN guanajuato

Clave: PCI 024

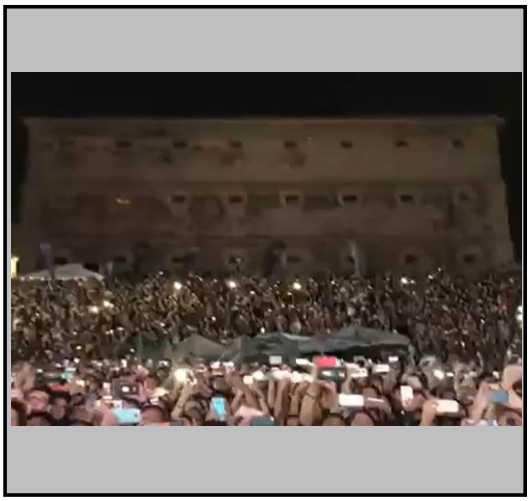
Datos generales

Nombre del PCI:	Día del estudiante.
Localidad(es) donde se presenta:	Guanajuato
Clave de localidad (es):	110150001
Fecha(s) en lasque se presenta:	Último jueves de mayo.
UGAT:	
UGT:	
Referencias geográficas:	Alhóndiga de Granaditas, Templo de La Compañía, Universidad de Guanajuato



Descripción del patrimonio

Tipo:	Festival
Descripción del PCI:	Festejo para los estudiantes, principalmente universitarios, quienes se trasladan a la Alhóndiga de Granaditas en donde se inaugura oficialmente el Día del Estudiante con un concierto de música, ese día los estudiantes aprovechan para salir en la noche a los antros y bares de la capital. Se realizan eventos culturales organizadas por la Universidad de Guanajuato.
Actores involucrados y roles que desempeñan:	Comunidad estudiantil, con perfil de 15-30 años.
Relevancia cultural:	Estatal. Es relevante porque se reconoce a los estudiantes, ofreciendo un espacio para entender la diversidad de personas que se encuentran en los diferentes niveles educativos.





Ficha de Patrimonio Cultural Inmaterial

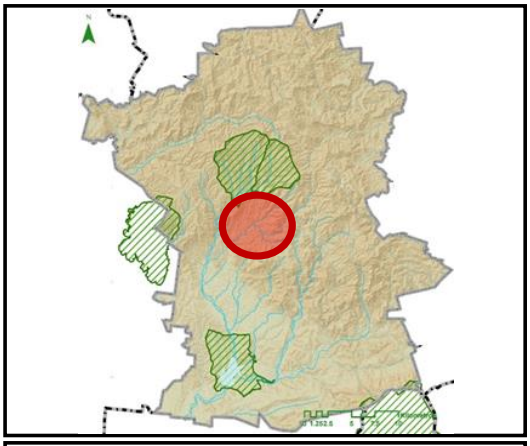
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL GUANAJUATO

IMPLAN guanajuato

Clave: PCI 025

Datos generales

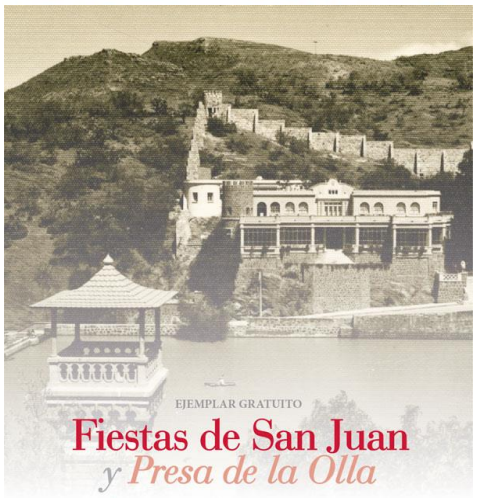
Nombre del PCI:	Fiestas de San Juan y Presa de la Olla.
Localidad(es) donde se presenta:	Guanajuato
Clave de localidad (es):	110150001
Fecha(s) en lasque se presenta:	24 de junio
UGAT:	
UGT:	01-CP
Referencias geográficas:	Presa de la Olla y centro histórico de Guanajuato.



Descripción del patrimonio

Tipo:	Religioso / Festival
Descripción del PCI:	“Verbena popular que celebra a uno de los patrones de la ciudad, se llevan a cabo los eventos de coronación de la reina de la ciudad, bailes y veladas artísticas a las que asiste el pueblo general”. El 28 de julio de 2013, en el Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Guanajuato número 103 cuarta parte, se publicó el decreto gubernativo número 41, mediante el cual se declara a las "Fiesttas de San Juan y Presa de la Olla", Patrimonio Cultural Intangible del Estado de Guanajuato.
Actores involucrados y roles que desempeñan:	Poblacion local, con perfil de todas las edades.
Relevancia cultural:	Municipal. Es relevante porque se venera a San Juan, un simbolo de la religion católica y patrono de la ciudad de Guanajuato. De la misma forma, se genera una festival alrededor con comercios, conciertos y verbena con una cartelera que contempla concursos, competencias deportivas, conciertos y exposiciones.







Ficha de Patrimonio Cultural Inmaterial

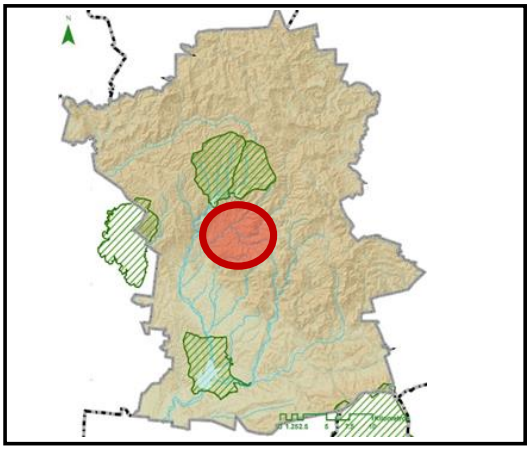
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL GUANAJUATO

IMPLAN guanajuato

Clave: PCI 026

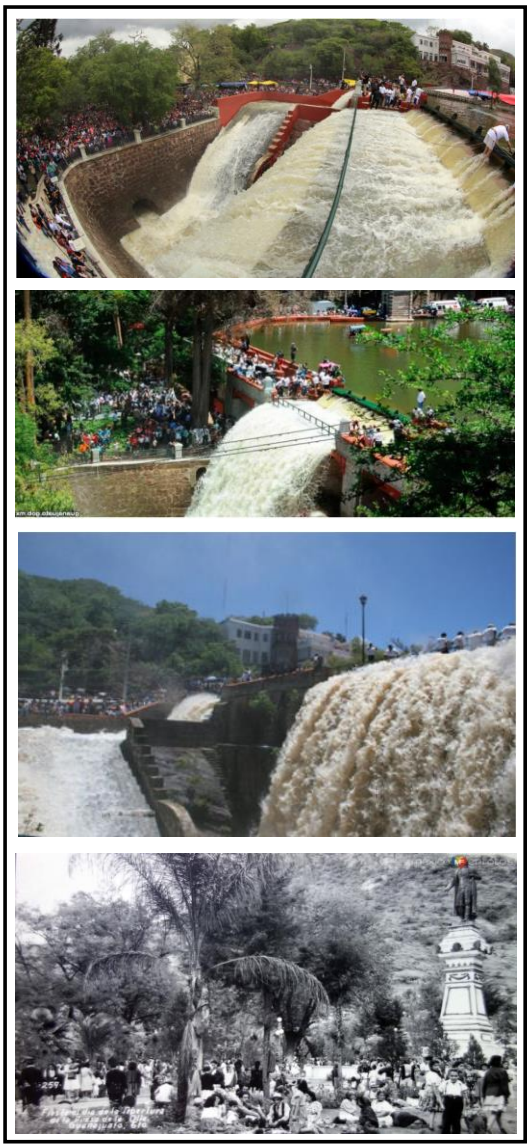
Datos generales

Nombre del PCI:	Día de la apertura de la presa de la Olla.
Localidad(es) donde se presenta:	Guanajuato
Clave de localidad (es):	110150001
Fecha(s) en lasque se presenta:	Fecha variante.
UGAT:	
UGT:	
Referencias geográficas:	Presa de la Olla, parque Florencio Antillòn.



Descripción del patrimonio

Tipo:	Festival
Descripción del PCI:	“Ocurre el primer lunes de julio si el temporal lo permite, este evento data desde 1750 con origen en su proceso de construcción, al probar su calidad como presa llenándola para posteriormente vaciarla, de ahí se convierte en una tradición y es considerado como un pretexto para la aglomeria y fortalecimiento de la cohesión social de los guanajuatenses. Actualmente a la 1 de la tarde se abren las cortinas del vertedor mediante la señalización de un pañuelo blanco por parte del gobernador acompañado del alcalde, al mismo tiempo la banda del estado toca el tradicional Vals sobres las Olas del compositor Juventino Rosas”. (Dirección General de Cultura y Educación de Guanajuato, Gto. 2020)
Actores involucrados y roles que desempeñan:	Poblacion local, con perfil de todas las edades.
Relevancia cultural:	Municipal. Es relevante porque es una tradicion que se origina desde su construcción, buscando el vaciado parcial para desasolvar, conservar la capacidad de la presa, poder renovar el agua y aprovechar su fuerza del agua para limpiar superficialmente el auge del agua. Vinculado a la temporada de lluvias.



Ficha de Patrimonio Cultural Inmaterial

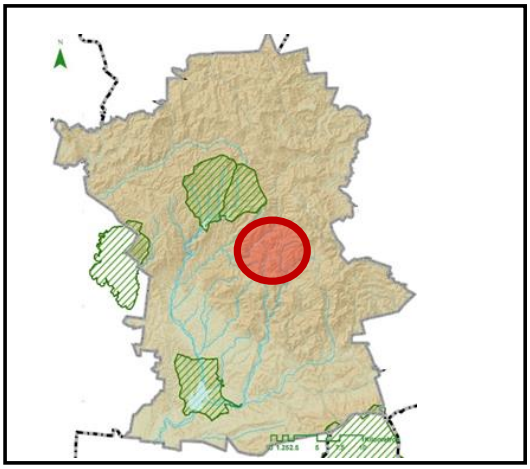
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL GUANAJUATO

IMPLAN guanajuato

Clave: PCI 027

Datos generales

Nombre del PCI:	Bufa
Localidad(es) donde se presenta:	Guanajuato
Clave de localidad (es):	110150001
Fecha(s) en lasque se presenta:	31 de Julio.
UGAT:	01-CP.
UGT:	Conservación
Referencias geográficas:	Cerro de la Bufa.



Descripción del patrimonio

Tipo: Religioso / Festival

Descripción del PCI: "En la ciudad de Santa Fe de Real de Minas de Guanajuato se celebra, desde hace más de 400 años, el día de San Ignacio de Loyola… La fiesta comenzaba muy temprano, sin olvidar que la noche anterior se percibía ambiente de romería, ya que mucha gente acampaba cerca de las cuevas para disfrutar una hermosa velada. … En la actualidad la fiesta se mantiene sin muchos cambios… es un día de campo, donde los habitantes compran en los puestos improvisados, consumen bebidas alcohólicas, se divierten en los juegos… los que quieren y pueden suben a los Picachos, que es la parte más alta del cerro de la Bufa". El 28 de julio de 2013, en el Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Guanajuato número 103 cuarta parte, se publicó el decreto gubernativo número 41, mediante el cual se declara a la fiesta de "La Cueva de San Ignacio de Loyola", Patrimonio Cultural Intangible del Estado de Guanajuato.





Actores involucrados y roles que desempeñan: Comunidad católica, poblacion local, con perfil de todas las edades.

Relevancia cultural: Local. Es relevante porque es una de las tradiciones más antiguas en honor a un santo venerado por los devotos católicos. "Es una tradición que comenzó en el año de 1612 cuando al cura Diego Gómez se le ocurrió sembrar en los guanajuatenses la devoción por Ignacio de Loyola. Hacia 1616, los guanajuatenses decidieron tomarlo como su santo patrono protector, y así Guanajuato se convirtió en la primer población en el mundo en elevar a Ignacio de Loyola como el santo patrono protector de una población"
https://www.unionguanajuato.mx/2021/07/16/dia-de-la-cueva-guanajuato-2021-lo-que-debes-saber/



Ficha de Patrimonio Cultural Inmaterial

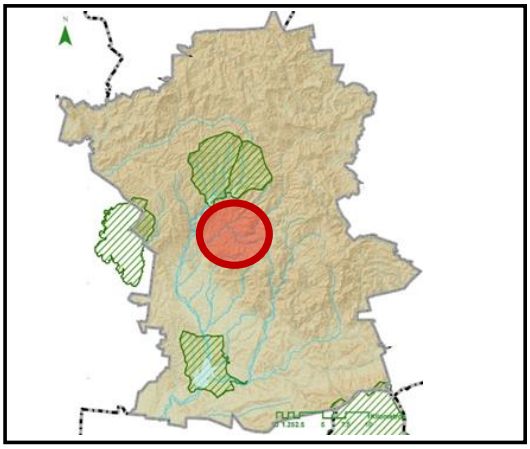
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL GUANAJUATO

IMPLAN guanajuato

Clave: PCI 028

Datos generales

Nombre del PCI:	Guanajuato Internacional Film Festival. (GIFF)
Localidad(es) donde se presenta:	Guanajuato
Clave de localidad (es):	110150001
Fecha(s) en lasque se presenta:	Última semana de julio.
UGAT:	
UGT:	
Referencias geográficas:	Guanajuato capital y San Miguel de Allende



Descripción del patrimonio

Tipo: Festival



Descripción del PCI:

"Festival de Cortometraje y documental más grande, reconocido y competitivo de Latinoamérica". (Dirección General de Turismo Municipal. Ex Estación del Ferrocarril No.5 Col. Centro. Guanajuato, Gto. 2014)

Actores involucrados y roles que desempeñan:

Visitantes internacionales, nacionales, población local, con perfil de todas las edades.



Relevancia cultural:

Internacional. Es relevante porque tiene por objetivo brindar un espacio para la exhibición de cine de calidad, premiándolo con materiales y equipo para apoyar de esta forma a los artistas en la creación de más cine.



Ficha de Patrimonio Cultural Inmaterial

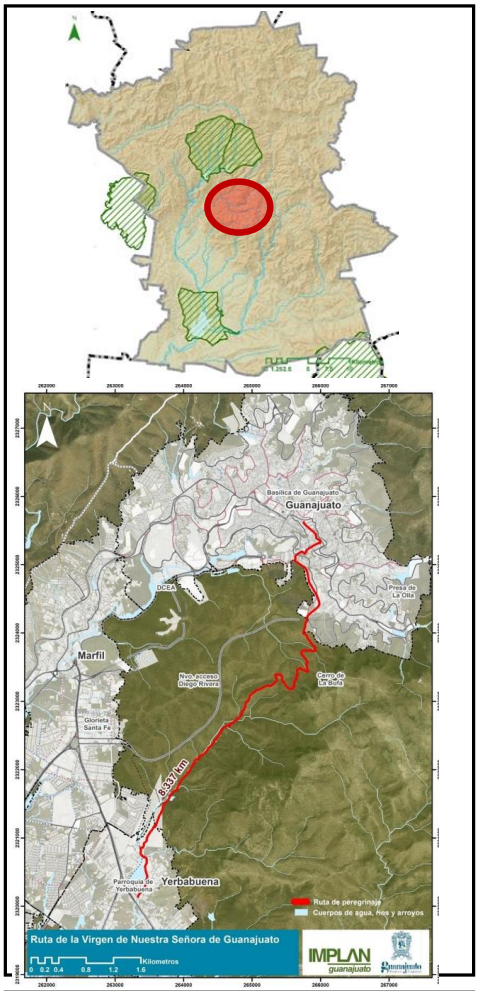
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL GUANAJUATO

IMPLAN guanajuato

Clave: PCI 029

Datos generales

Nombre del PCI:	de Nuestra Señora de Guanajuato
Localidad(es) donde se presenta:	Guanajuato
Clave de localidad (es):	110150001
Fecha(s) en lasque se presenta:	09 de Agosto
UGAT:	
UGT:	
Referencias geográficas:	Basílica Colegiata de Nuestra Señora de Guanajuato.



Descripción del patrimonio

Tipo:	Religioso
Descripción del PCI:	"Fecha en que se celebra la llegada de la Virgen de María, en este día se saca a la virgen para que pase la comunidad bajo su manto". Se realizan misas en su honor y los creyentes adoran a la imagen. Peregrinación de la Ruta de la Virgen, de acuerdo a la historia y tradición, en 1557 fue trasladada desde Yerbabuena hasta Guanajuato por un sendero que a partir de la Parroquia de Yerbabuena que recorre una serie de cañadas entre los Cerros de La Mesa, Picachos, Lechuguillas, La Bufa, hasta llegar al Cerro del Hormiguero. El recorrido continúa a través de la Bajada del Tecolote hasta la Basílica de Nuestra Señora de Guanajuato. Recorrido de 8.337 km aprox. "Durante la noche del 8 de agosto se disfruta de una verbena popular en el atrio parroquial, con la participación de concheros y grupos musicales. Este primer momento de la conmemoración representa el arribo de las huestes de Perafán de Rivera a los territorios de la actual Yerbabuena, donde pernoctaron en espera de una señal que indicara el camino para llegar al asentamiento minero y no ser agredidos por las tribus chichimecas que habitaban estos parajes." (Rocha, 2020) Se encuentran 15 estelas de cantera verdey rosa. Peregrinación recuperada en el 2007 por el grupo conocido como los Perafanes.
Actores involucrados y roles que desempeñan:	Comunidad católica, con perfil de todas las edades.
Relevancia cultural:	Local. Es relevante porque tradicionalmente es el día en que la Virgen llega de la Parroquia de Yerbabuena a la Basílica, siendo un simbolo religioso muy importante y venerado. Se presume que es una de las figuras de la advocación mariana más antigüas que se trajeron a la Nueva España, pudiendo ser al menos del siglo XV.





Ficha de Patrimonio Cultural Inmaterial

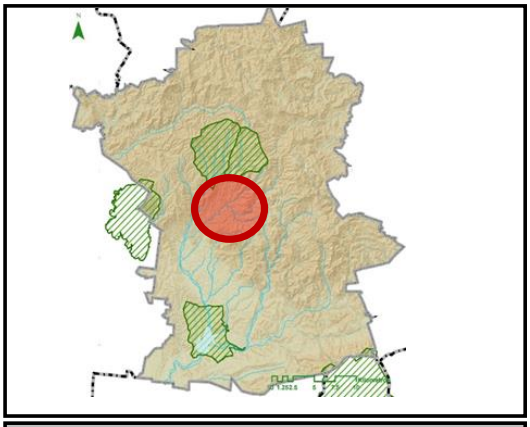
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL GUANAJUATO

IMPLAN guanajuato

Clave: PCI 030

Datos generales

Nombre del PCI:	Virgen del Rayo / Nuestra Señora del Rosario del Rayo
Localidad(es) donde se presenta:	Guanajuato
Clave de localidad (es):	110150001
Fecha(s) en lasque se presenta:	18 de agosto
UGAT:	01-CP.
UGT:	
Referencias geográficas:	Centro histórico de Guanajuato.



Descripción del patrimonio

Tipo: Religioso



Descripción del PCI: La imagen se encuentra en la Capilla Santa Casa de Loreto. En 1945, el Sr. Andrés Meléndez Nava solicitó a la Virgen que intercediera para solicitar trabajo. A partir de esta fecha, se han sumado familias guanajuatenses a la devoción de la Virgen del Rayo.

Actores involucrados y roles que desempeñan: Población católica, con perfil de todas las edades. Principalmente vecinos.



Relevancia cultural: Es una advocación mariana originaria de Guadalajara, Jalisco. De acuerdo a la tradición, un rayo cayó sobre una imagen de la Virgen del Rosario el 13 de agosto de 1807. La imagen quedó quemada, pero el niño Dios (ni las monjas dominicas) sufrieron ningún daño. El 18 de agosto, una religiosa enferma resguardó la imagen quemada y según la tradición, la imagen comenzó a iluminarse y un relámpago color rosa iluminó la estancia por varios minutos.

Información tomada de revista Ínsula Barataria No. 56. Agosto 2021, por Rubén Alejandro Meléndez

Ficha de Patrimonio Cultural Inmaterial

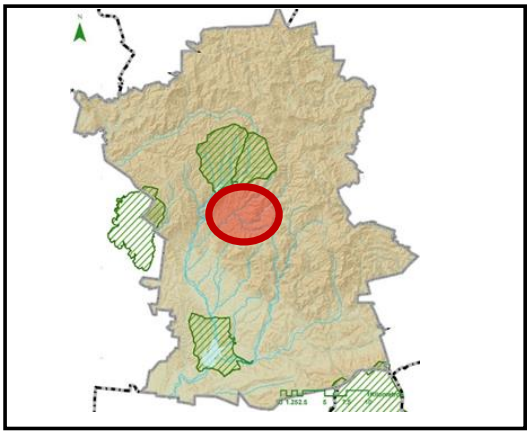
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL GUANAJUATO

IMPLAN guanajuato

Clave: PCI 031

Datos generales

Nombre del PCI:	Fiesta de Sr. del Buen Viaje
Localidad(es) donde se presenta:	Guanajuato
Clave de localidad (es):	110150001
Fecha(s) en lasque se presenta:	Último sábado y domingo de agosto. Fecha variante
UGAT:	
UGT:	01-CP
Referencias geográficas:	Mazahuas, Alameda, Centro Histórico



Descripción del patrimonio

Tipo:	Religiosa
Descripción del PCI:	"En el año de 1912 se creó la Hermandad del Señor del Buen Viaje, compuesta por vecinos del barrio que protegen, rinden culto y llevan en procesión esta imagen de cristo cada año." "La fiesta comienza desde muy temprano, con las mañanitas, luego misa de Alborada, más tarde se realizan carreras deportivas, la danza del torito y azteca, palo ensebado, y música para amenizar la verbena popular y para concluir el día una procesión del cristo por el barrio y principales calles de la ciudad" 29 de agosto de 2009, "Hay fiesta en el barrio de la Alameda para agradecer favores al Señor del Buen Viaje", Semanario Chopper Guanajuato, p. 38-39
Actores involucrados y roles que desempeñan:	Vecinos del barrio que organizan y rinden culto al Señor del Buen Viaje
Relevancia cultural:	Local. Relevante para la comunidad católica.







Ficha de Patrimonio Cultural Inmaterial

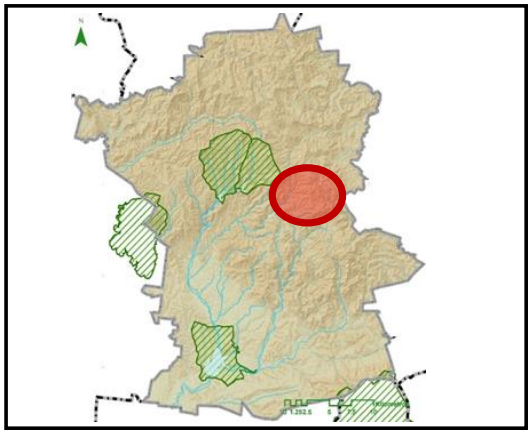
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL GUANAJUATO

IMPLAN guanajuato

Clave: PCI 032

Datos generales

Nombre del PCI:	Fiesta de Santa Rosa de Lima.
Localidad(es) donde se presenta:	Santa Rosa de Lima
Clave de localidad (es):	110150001
Fecha(s) en lasque se presenta:	30 de agosto.
UGAT:	
UGT:	
Referencias geográficas:	Localidad de Santa Rosa de Lima



Descripción del patrimonio

Tipo: Religiosa

Descripción del PCI: “En el mineral de Santa Rosa, música y danzas”. (Plan Maestro para la Preservación Del Patrimonio Cultural Del Municipio de Guanajuato). Se realizan fiesta y verbena alrededor del atrio de la parroquia, con desfiles en que se lleva en andas a la imagen de Santa Rosa en la localidad, con bandas de música y danzantes. Se realiza una misa masiva en honor a la imagen patronal con invitadods especiales de la iglesia local.



Actores involucrados y roles que desempeñan: Fiesta patronal de la localidad, los vecinos organizan la fiesta religiosa.



Relevancia cultural: Local. Relevante para la comunidad católica.

Ficha de Patrimonio Cultural Inmaterial

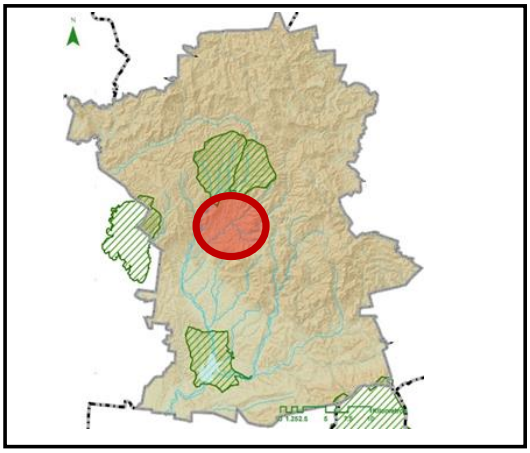
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL GUANAJUATO

IMPLAN guanajuato

Clave: PCI 033

Datos generales

Nombre del PCI:	Fiesta de la Virgen de Loreto.
Localidad(es) donde se presenta:	Guanajuato
Clave de localidad (es):	110150001
Fecha(s) en lasque se presenta:	08 de septiembre.
UGAT:	
UGT:	
Referencias geográficas:	Templo de la Santa Casa de Loreto.



Descripción del patrimonio

Tipo: Religioso



Descripción del PCI: "En el templo de la Santa Casa de Loreto. En la ciudad de Guanajuato se realizan misas, danzas en el atrio de la iglesia y fuegos artificiales. Además, se disfruta de los antojitos típicos de la región.". (Red Nacional de Información Cultural Coordinación Nacional de Desarrollo Institucional/SIC u-lcb, 2007).



Actores involucrados y roles que desempeñan:

Comunidad católica, población local, con perfil de todas las edades.



Relevancia cultural:

Local. Es relevante porque se venera a un símbolo de la religión católica, al cual asisten devotos a festejar.

Ficha de Patrimonio Cultural Inmaterial

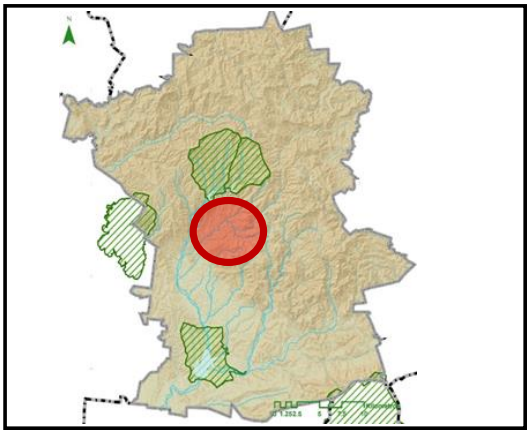
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL GUANAJUATO

IMPLAN guanajuato

Clave: PCI 034

Datos generales

Nombre del PCI:	Grito de Independencia.
Localidad(es) donde se presenta:	Guanajuato
Clave de localidad (es):	110150001
Fecha(s) en lasque se presenta:	15 de septiembre.
UGAT:	
UGT:	
Referencias geográficas:	Centro histórico de Guanajuato.



Descripción del patrimonio

Tipo:	Civil
Descripción del PCI:	“Se inicia con homenaje de carácter cívico, ya que desde Dolores Hidalgo el fuego simbólico es trasladado en relevos a la ciudad de Guanajuato llegando a la alhóndiga de granaditas el 15 de septiembre quedando encendido hasta fin del mes. En la noche, en la explanada de la Alhóndiga de Granaditas se da el tradicional Grito de Independencia, por el Gobernador del Estado y políticos locales, lanzándose los tradicionales fuegos pirotécnicos, se celebra con una verbena popular”.
Actores involucrados y roles que desempeñan:	Visitantes internacionales, nacionales, poblacion local, con perfil de todas las edades.
Relevancia cultural:	Nacional. Es importante porque se conmemora el inicio de la guerra por la independencia de México, un símbolo de unión, de identidad nacional que busca difundir todos los valores particulares del pueblo mexicano.







Ficha de Patrimonio Cultural Inmaterial

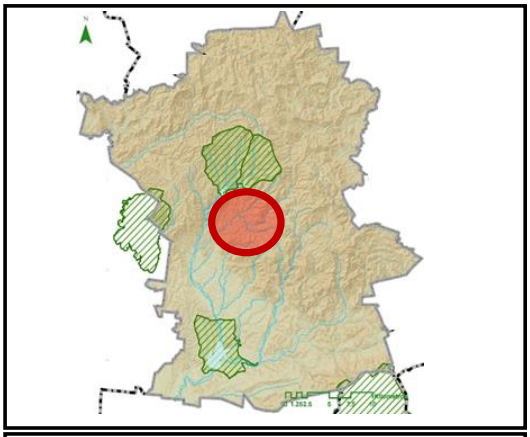
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL GUANAJUATO

IMPLAN guanajuato

Clave: PCI 035

Datos generales

Nombre del PCI:	Toma de la Alhóndiga de Granaditas.
Localidad(es) donde se presenta:	Guanajuato
Clave de localidad (es):	110150001
Fecha(s) en lasque se presenta:	28 de septiembre.
UGAT:	
UGT:	
Referencias geográficas:	Centro histórico de Guanajuato.



Descripción del patrimonio

Tipo: Civil

Descripción del PCI: "Desfile cívico militar por las calles de la ciudad". (Plan Maestro para la Preservación Del Patrimonio Cultural Del Municipio de Guanajuato). Se reunen funcionarios públicos municipales y estatales para la renovación del fuego simbólico de la independencia en la Alhóndiga de Granaditas, recordando a los héroes patrios. El 28 de septiembre de 1821 fue la firma del Acta de Independencia.







Actores involucrados y roles que desempeñan:

Población en general, local, con perfil de todas las edades. Políticos y funcionarios estatales y municipales

Relevancia cultural:

Local. Es relevante porque es un emblema de nuestra identidad y nacionalidad. En la Alhóndiga se gestó una batalla insurgente y con ello el origen de la Independencia y de la nación mexicana.(Vinculada con la renovación simbólica mensual, ver ficha PCI 035)

Ficha de Patrimonio Cultural Inmaterial

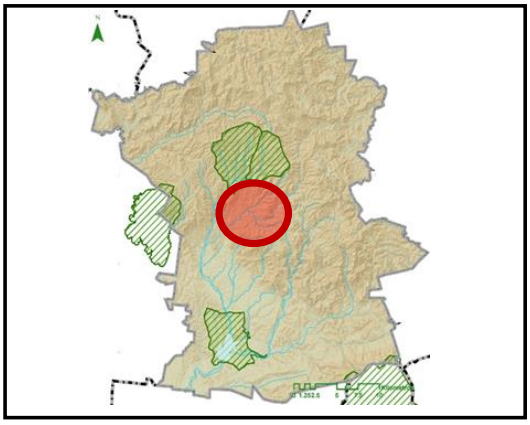
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL GUANAJUATO

IMPLAN guanajuato

Clave: PCI 036

Datos generales

Nombre del PCI:	Renovación del fuego simbólico.
Localidad(es) donde se presenta:	Guanajuato
Clave de localidad (es):	110150001
Fecha(s) en lasque se presenta:	28 de cada mes.
UGAT:	
UGT:	
Referencias geográficas:	Ahóndiga de Granaditas



Descripción del patrimonio

Tipo: Civil

Descripción del PCI:

"Homenaje a la toma de la Alhóndiga de Granaditas". (Plan Maestro para la Preservación Del Patrimonio Cultural Del Municipio de Guanajuato 2003)



Actores involucrados y roles que desempeñan:

Intituciones y personalidades politicas del estado, con perfil de 20-50 años de edad.



Relevancia cultural:

Local. Es relevante porque es un suceso que se mantiene vivo para recordar los actos heroicos que hicieron posible la independencia, con mujeres y hombres que lucharon para hacer de México una nación libre y soberana.



Ficha de Patrimonio Cultural Inmaterial

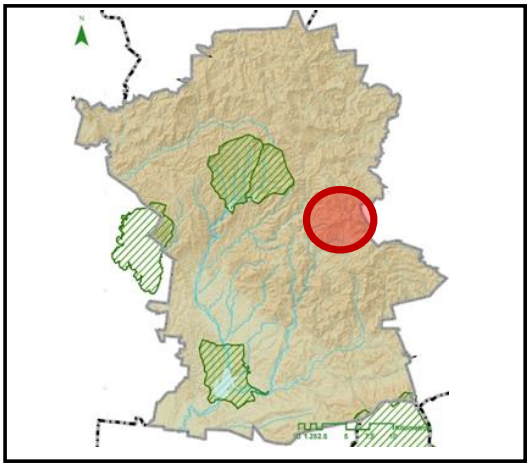
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL GUANAJUATO

IMPLAN guanajuato

Clave: PCI 037

Datos generales

Nombre del PCI:	Fiesta de los indios tejocoteros (representaciones de guerra de independencia).
Localidad(es) donde se presenta:	Guanajuato
Clave de localidad (es):	110150001
Fecha(s) en lasque se presenta:	Segundo o tercer fin de semana de octubre (fecha variable), actividad principal en domingo.
UGAT:	
UGT:	
Referencias geográficas:	Santa Rosa.



Descripción del patrimonio

Tipo: Civil

Descripción del PCI: "Se realizan guerrillas representando al ejército español y a los indios insurgentes, en la batalla de la Toma de la Alhóndiga de Granaditas". (Dirección General de Turismo Municipal. Ex Estación del Ferrocarril No.5 Col. Centro. Guanajuato, Gto. 2014). Fuentes orales locales indican que fue realizada para escenificar la guerra de independencia para el emperador, desde 1864 se organizaron las guerrillas en este lugar. Se suependió la representación en la Revolución Mexicana y en la Guerra Cristera, retomándose en 1934. Se utilizaban tejocotes como armas simbólicas para atacar al bando opuesto.



Actores involucrados y roles que desempeñan:

Población local, con perfil de todas las edades.Se adjudica el rescate de la tradición a Tomás Ulloa García, conocido como el Índio Mayor, en 1934. Actualmente se organiza por la comunidad de Santa Rosa y familiares de Tomás Ulloa.



Relevancia cultural:

Local. Es relevante porque se hace en honor a la batalla de de toma de la Ahondiga de granaditas, emblema de nuestra identidad y nacionalidad como mexicanos.



Ficha de Patrimonio Cultural Inmaterial

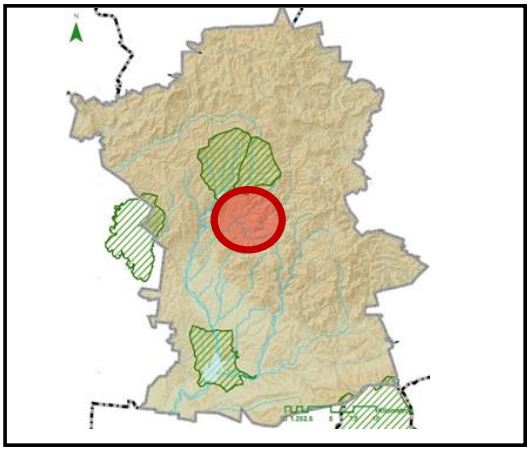
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL GUANAJUATO

IMPLAN guanajuato

Clave: PCI 038

Datos generales

Nombre del PCI:	Fiesta barrio de Temezcuitate.
Localidad(es) donde se presenta:	Guanajuato
Clave de localidad (es):	110150001
Fecha(s) en lasque se presenta:	16 de octubre
UGAT:	
UGT:	
Referencias geográficas:	Barrio Temezcuitate.



Descripción del patrimonio

Tipo: Religioso

Descripción del PCI:

"Feria, bailes". (Plan Maestro para la Preservación Del Patrimonio Cultural Del Municipio de Guanajuato 2003)



Actores involucrados y roles que desempeñan:

Poblacion local, con perfil de todas las edades.



Relevancia cultural:

Local. Es relevante porque es es un evento tradicional de los guanajuatenses.

Ficha de Patrimonio Cultural Inmaterial

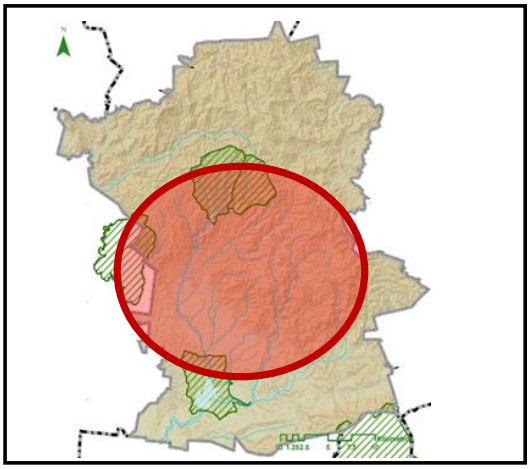
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL GUANAJUATO

IMPLAN guanajuato

Clave: PCI 039

Datos generales

Nombre del PCI:	Festival Internacional Cervantino.
Localidad(es) donde se presenta:	Guanajuato
Clave de localidad (es):	110150001
Fecha(s) en lasque se presenta:	2º semana al último domingo de octubre
UGAT:	
UGT:	
Referencias geográficas:	Guanajuato capital.



Descripción del patrimonio

Tipo:	Festival
Descripción del PCI:	Festival cultural de duración aproximada de 3 semanas. Desde el año de 1972 se ha realizado periódicamente, es la más grande atracción cultural en todo el año, en que existen turistas nacionales e internacionales. En este festival se presentan eventos de todo tipo, danza, música, teatro, etc., en todos los foros posibles de Guanajuato.
Actores involucrados y roles que desempeñan:	Visitantes internacionales, nacionales, población local, con perfil de todas las edades.
Relevancia cultural:	Internacional. Es relevante porque es la atracción cultural más grande de la cual Guanajuato es sede, además de ser un evento que ofrece una gran variedad de actividades de divulgación de cultura.







Ficha de Patrimonio Cultural Inmaterial

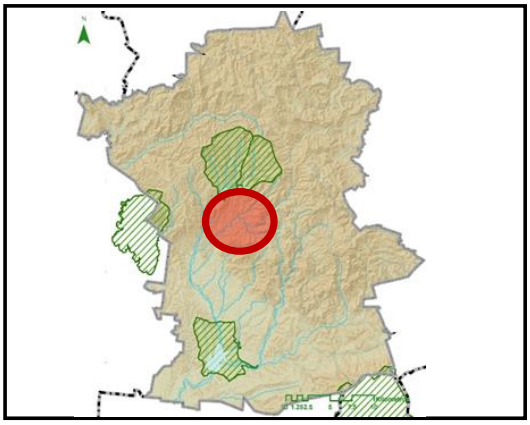
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL GUANAJUATO

IMPLAN guanajuato

Clave: PCI 040

Datos generales

Nombre del PCI:	Venta de alfeñiques (Feria del Alfeñique).
Localidad(es) donde se presenta:	Guanajuato
Clave de localidad (es):	110150001
Fecha(s) en lasque se presenta:	27 de Octubre al 3 de Noviembre
UGAT:	
UGT:	
Referencias geográficas:	Jardìn Reforma.



Descripción del patrimonio

Tipo:	Festival / evento cultural.
Descripción del PCI:	Los alfeñiques son figurillas a base de azúcar glas y limón amasado, en estas fechas se ponen una gran variedad de puestos en el Jardín Reforma y plazas aledañas. El origen es árabe y llegó a América por influencia española. En México su antecedente es de dulce de amaranto, actualmente se utilizan como ofrenda para altares el día de Todos los Santos (1 de noviembre) y Día de Muertos (2 de noviembre), con formas de calaveras y actualmente también de animales, dulces, frutas y figuras variadas.
Actores involucrados y roles que desempeñan:	Poblacion local, con perfil de todas las edades.
Relevancia cultural:	Local. Aunque la venta de alfeñiques es generalizada, en Guanajuato se hace la venta para ofrecer un dulce típico para las fechas de Día de Muertos, igualmente se hace venta de dulce de camote con guayaba o nuez (cajeta) y panes de anís para las ofrendas.





Ficha de Patrimonio Cultural Inmaterial

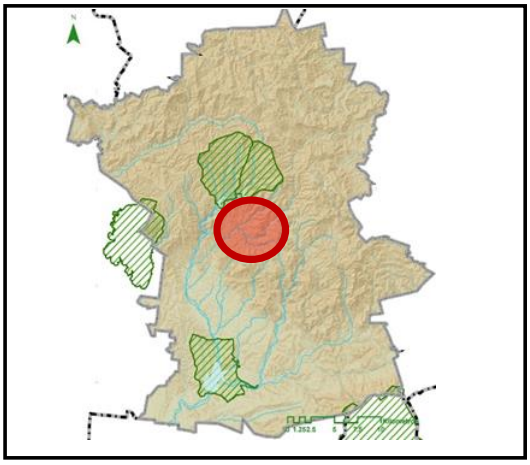
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL GUANAJUATO

IMPLAN guanajuato

Clave: PCI 041

Datos generales

Nombre del PCI:	Festival Madonnari.
Localidad(es) donde se presenta:	Guanajuato
Clave de localidad (es):	110150001
Fecha(s) en lasque se presenta:	Noviembre- Diciembre
UGAT:	
UGT:	
Referencias geográficas:	Centro histórico de Guanajuato.



Descripción del patrimonio

Tipo: Festival



Descripción del PCI: Artistas que utilizan gises, o colores pastel para crear pinturas sobre las banquetas y el piso en áreas públicas. (Dirección General de Turismo Municipal. Ex Estación del Ferrocarril No.5 Col. Centro. Guanajuato, Gto. 2014)



Actores involucrados y roles que desempeñan: Población local, con perfil de todas las edades.



Relevancia cultural: Local. Es relevante porque busca consolidar la convivencia social y el desarrollo de talentos en esta antigüa técnica artística de piso.

Ficha de Patrimonio Cultural Inmaterial

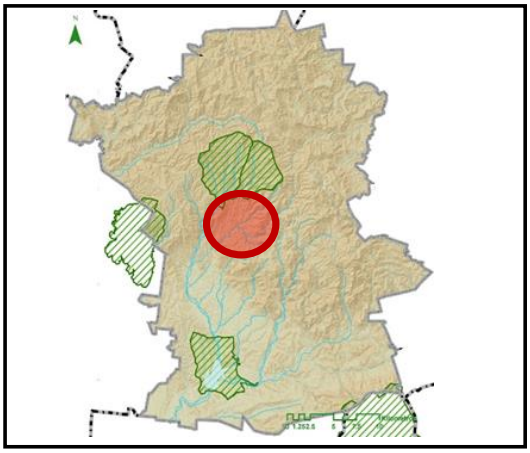
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL GUANAJUATO

IMPLAN guanajuato

Clave: PCI 042

Datos generales

Nombre del PCI:	La Carrera Panamericana.
Localidad(es) donde se presenta:	Guanajuato
Clave de localidad (es):	110150001
Fecha(s) en lasque se presenta:	Noviembre
UGAT:	
UGT:	
Referencias geográficas:	Centro histórico de Guanajuato.



Descripción del patrimonio

Tipo:	Festival
Descripción del PCI:	“En Guanajuato y municipios de: Apaseo el Alto, Tarimoro, Acámbaro, Salamanca, Silao y León. Considerada la prueba de mayor relevancia en el entorno de los autos clásicos, a través de toda la República Mexicana desde el sureste del país hacia el norte”. (Dirección General de Turismo Municipal. Ex Estación del Ferrocarril No.5 Col. Centro. Guanajuato, Gto. 2014)
Actores involucrados y roles que desempeñan:	Visitantes nacionales, poblacion local, con perfil de todas las edades, en su mayoria de 15 años en adelante.
Relevancia cultural:	Nacional. Es relevante porque es un evento que promueve el deporte automovilístico organizado a través de la República Mexicana.







Ficha de Patrimonio Cultural Inmaterial

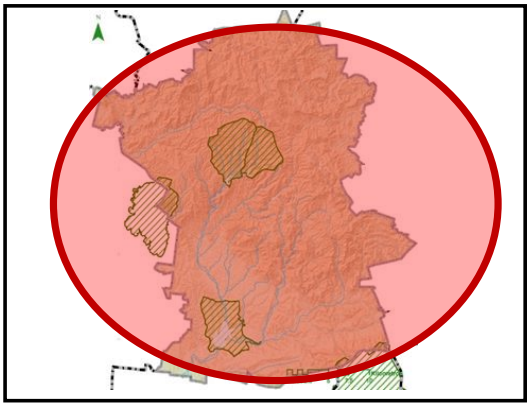
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL GUANAJUATO

IMPLAN guanajuato

Clave: PCI 043_

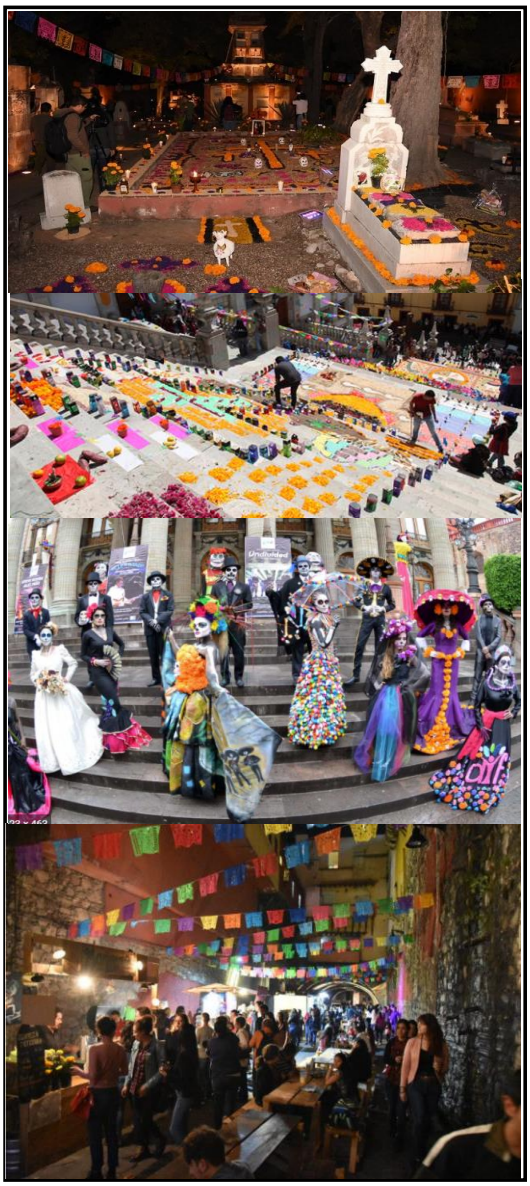
Datos generales

Nombre del PCI:	Día de los fieles difuntos.
Localidad(es) donde se presenta:	Guanajuato
Clave de localidad (es):	110150001
Fecha(s) en lasque se presenta:	1 y 2 de Noviembre
UGAT:	
UGT:	
Referencias geográficas:	Centro histórico de Guanajuato.



Descripción del patrimonio

Tipo:	Religoso / Festival
Descripción del PCI:	“Tradición mestiza con el fin de recordar a los parientes y amigos ya fallecidos con un altar con diferentes objetos que dan significados específicos. Algunos recordantes se reúnen en el panteón de Santa Paula y el Panteón Nuevo con el fin de visitar las tumbas. Esta tradición es personal y no implica ninguna fiesta”. “Actualmente se realiza un pequeño desfile con representaciones de catrinas por parte de los estudiantes de la Universidad de Guanajuato llegando a un pequeño festival en las instalaciones del edificio central donde se encuentra lleno de altares. Además de recorrer las subterráneas con una gran variedad de actividades, bailes, música, comida”.
Actores involucrados y roles que desempeñan:	Municipal, con perfil de todas las edades, en su mayoría de 15 años en adelante.
Relevancia cultural:	Municipal. Es relevante porque es un evento en el cual se celebra una de las tradiciones más importantes y representativas a nivel país, en la cual se recuerda a todos los seres queridos que ya fallecieron mediante la colocación de una ofrenda y otras actividades extras que han ido surgiendo como forma de expresión para este día.



Ficha de Patrimonio Cultural Inmaterial

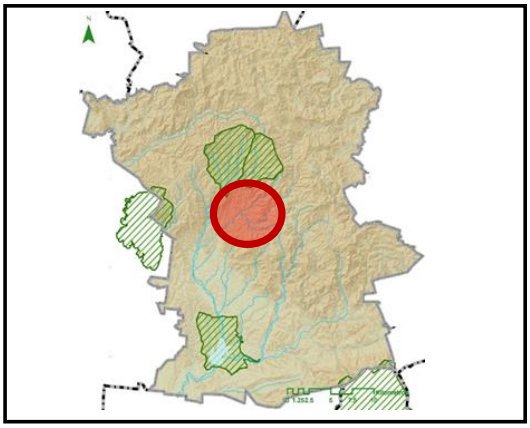
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL GUANAJUATO

IMPLAN guanajuato

Clave: PCI 044_

Datos generales

Nombre del PCI:	Desfile del aniversario de la Revolución Mexicana.
Localidad(es) donde se presenta:	Guanajuato
Clave de localidad (es):	110150001
Fecha(s) en lasque se presenta:	20 de Noviembre
UGAT:	
UGT:	
Referencias geográficas:	Centro histórico de Guanajuato.



Descripción del patrimonio

Tipo: Civil



Descripción del PCI: "En este día se festeja el aniversario de la Revolución de México, con un desfile militar civil por las principales calles de Guanajuato". "Los contingentes parten del jardín Embajadoras hacia Sangre de Cristo, plaza Allende, Manuel Doblado, Cantarranas, Calle Ayuntamiento, Plaza de la Paz, avenida Juárez y Pardo, hasta llegar al Jardín del Cantador".

Actores involucrados y roles que desempeñan: Población local, con perfil de todas las edades.



Relevancia cultural: Nacional-Local. Es relevante porque se conmemora uno de los más importantes hechos históricos como nación, el inicio de la Revolución Mexicana, de la cual surgió el nacimiento de la vida democrática y la instauración del estado de derecho. Se conmemora el inicio del conflicto armado que se remontan a la situación del país en el profiriato, en este periodo estallaron crisis en diversas esferas de la vida nacional. Entre los principales personajes de este conflicto son Francisco I. Madero, Emiliano Zapata, Victoriano Huerta, Pancho Villa, Álvaro Obregón, Pascual Orozco, entre otros. Uno de los resultados fue la promulgación de la Constitución Mexicana de 1917.



Ficha de Patrimonio Cultural Inmaterial

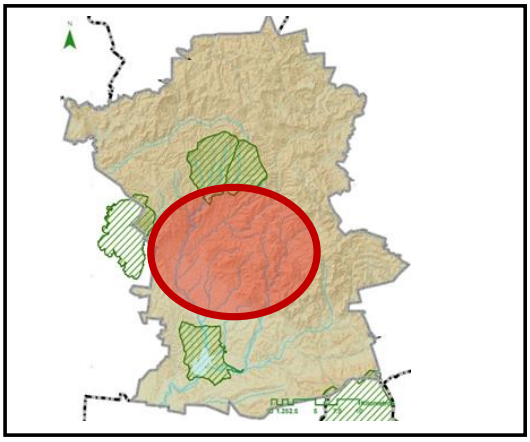
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL GUANAJUATO

IMPLAN guanajuato

Clave: PCI 045

Datos generales

Nombre del PCI:	Fiesta tradicional de Iluminaciones.
Localidad(es) donde se presenta:	Guanajuato
Clave de localidad (es):	110150001
Fecha(s) en lasque se presenta:	Fecha variante, entre noviembre y diciembre.
UGAT:	
UGT:	
Referencias geográficas:	Barrios de la ciudad de Guanajuato.



Descripción del patrimonio

Tipo: Religioso



Descripción del PCI: "Verbenas populares que representan el esparcimiento espiritual de los diversos barrios de la ciudad. En ellas es notoria la alegría popular que incluye, como lo definió Manuel Leal, uno de los cronistas citadinos, murgas callejeras, puestos de cañas, cacahuates y fritangas, adornos de papel y fuegos artificiales. Costumbres sencillas pero arraigadas en el espíritu guanajuatense presidido por la imagen de la Virgen de Guanajuato, festividades que forman parte de nuestro patrimonio cultural". (Plan Maestro para la Preservación Del Patrimonio Cultural Del Municipio de Guanajuato 2003). Actualmente existen comercios ambulantes y de comida en la verbena de cada barrio, incluyendo juegos mecánicos. "Las Iluminaciones a la Virgen de Guanajuato, son una tradición que se desarrolla en todos los barrios y colonias de la capital, cuya historia se remonta a inicios del siglo XVIII. En estas festividades los habitantes de cada barrio de la ciudad, se organizan para recibir a la imagen peregrina de Nuestra Señora de Guanajuato. Se proporcionó el nombre de Iluminaciones porque con la festividad, se iluminaban los callejones en una época donde no había alumbrado público. Las Iluminaciones son verbenas populares que han representado a lo largo del tiempo, el esparcimiento espiritual de las familias de los barrios de la ciudad, sin faltar las peregrinaciones, estudiantinas, cantos, danzas, música… Y culmina la festividad en la Plaza de la Paz, frente a la Basílica de Nuestra Señora de Guanajuato". (https://rosademaria.wordpress.com/2013/11/15/basilica-colegiata/)



Actores involucrados y roles que desempeñan: Comunidad católica, población local, con perfil de todas las edades.



Relevancia cultural: Local. Es relevante porque es una de las tradiciones más representativas en la que se venera a un símbolo de la religión católica, al cual asisten devotos y personas no religiosas a festejar.

Ficha de Patrimonio Cultural Inmaterial

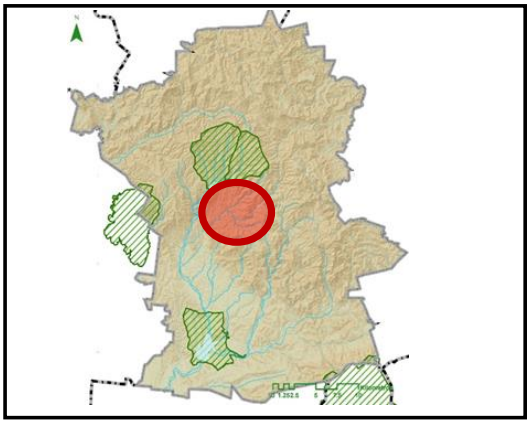
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL GUANAJUATO

IMPLAN guanajuato

Clave: PCI 046

Datos generales

Nombre del PCI:	Fiesta de Santa Cecilia “Día del Músico”.
Localidad(es) donde se presenta:	Guanajuato
Clave de localidad (es):	110150001
Fecha(s) en lasque se presenta:	22 de Noviembre
UGAT:	
UGT:	
Referencias geográficas:	Mesón de San Antonio, plazas de la cabecera municipal y localidad de Arperos



Descripción del patrimonio

Tipo: Religioso

Descripción del PCI:

Con la participación de la estudiantina, Rondalla Santa Fe, Rondalla Señorial, coro y música popular de la Universidad de Guanajuato, los grupos artísticos de la Dirección de Extensión Cultural de la UG conmemoran este día en el Mesón de San Antonio o San Roque. En la localidad de Arperos, al noroeste del municipio, se hace un festejo central.

Actores involucrados y roles que desempeñan:

Músicos y católcos de todo el municipio.

Relevancia cultural:

Global-local. Es relevante porque es un día en el que los músicos y devotos de Santa Cecilia reconocen y encomiendan el arte de la música y lo importantes que es.



Ficha de Patrimonio Cultural Inmaterial

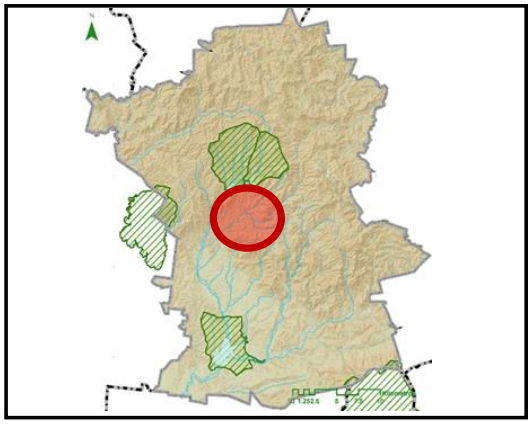
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL GUANAJUATO

IMPLAN guanajuato

Clave: PCI 047

Datos generales

Nombre del PCI:	Día de la Virgen de Guadalupe.
Localidad(es) donde se presenta:	Guanajuato
Clave de localidad (es):	110150001
Fecha(s) en lasque se presenta:	12 de diciembre
UGAT:	
UGT:	
Referencias geográficas:	Calzada de Guadalupe



Descripción del patrimonio

Tipo: Religioso



Descripción del PCI:

"En la Calzada de Guadalupe se celebra con música, danzas, juegos pirotécnicos". Se realizan misas y visitas de los fieles católicos y visitantes al Santuario de la Virgen de Guadalupe, ubicado en la cima de la calzada homónima. Comercios ambulantes y visitas de familias con niños vestidos en alegoría a San Juan Diego.

Actores involucrados y roles que desempeñan:

Comunidad católica, con perfil de todas las edades.



Relevancia cultural:

Nacional. Es relevante porque es uno de los días más festivos y tadicionales dentro de la religión católica al cual acuden los devotos con el objetivo de conmemorar la aparición de uno de los más importantes símbolos de esta religión.

Ficha de Patrimonio Cultural Inmaterial

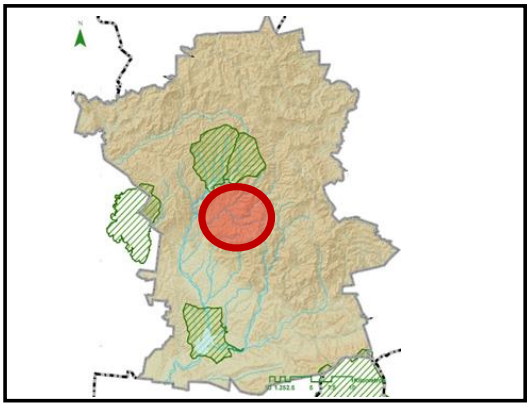
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL GUANAJUATO

IMPLAN guanajuato

Clave: PCI 048

Datos generales

Nombre del PCI:	Festejo y Día de Reyes.
Localidad(es) donde se presenta:	Guanajuato
Clave de localidad (es):	110150001
Fecha(s) en lasque se presenta:	15 de diciembre al 6 de enero
UGAT:	
UGT:	
Referencias geográficas:	Centro histórico de Guanajuato.



Descripción del patrimonio

Tipo: Religioso



Descripción del PCI:

Preparativos y fiesta del día de Reyes. Los comerciantes de esta ciudad se colocan en el lapso señalado con comercios concentrados en el Jardín El Cantador, donde se vende ropa, artesanías alusivas a la Navidad, regalos y principalmente juguetes. Llegando el día también se hace un desfile de la representación de los Reyes Magos con carros alegóricos.



Actores involucrados y roles que desempeñan:

Comunidad católica, poblacion local con perfil de todas las edades.



Relevancia cultural:

Global-local. Es relevante porque es una tradición de las más antigüas de la religión católica, en la que los devotos celebran este tradional día mediante el consumo de diferentes regalos apoyando la economia.

Ficha de Patrimonio Cultural Inmaterial

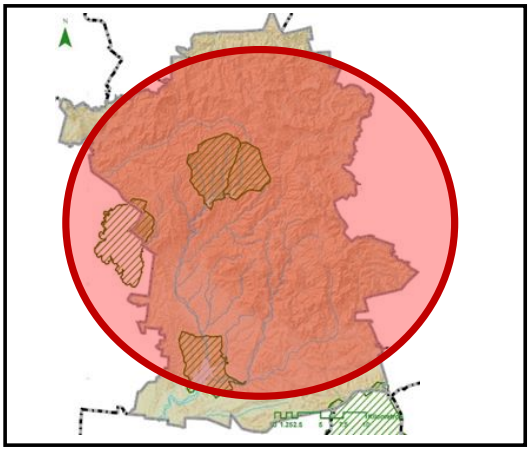
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL GUANAJUATO

IMPLAN guanajuato

Clave: PCI 049

Datos generales

Nombre del PCI:	Posadas
Localidad(es) donde se presenta:	Guanajuato
Clave de localidad (es):	110150001
Fecha(s) en lasque se presenta:	16-24 de Diciembre.
UGAT:	
UGT:	
Referencias geográficas:	Guanajuato



Descripción del patrimonio

Tipo: Religioso



Descripción del PCI:

Fiestas decembrinas en el que todo público acude a los templos para llevar a cabo estas fiestas mexicanas, donde se pide posada para entrar y se les da una ofrenda de dulces y en algunos lugares una pequeña merienda.



Actores involucrados y roles que desempeñan:

Comunidad católica.



Relevancia cultural:

Global-local. Es relevante porque es una tradición católica en la cual se recuerda una de las experiencia por las que pasó Jesucristo y la Virgen María para el nacimiento del niño Dios.

Ficha de Patrimonio Cultural Inmaterial

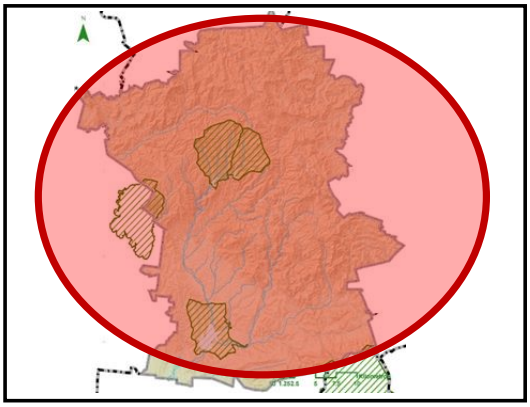
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL GUANAJUATO

IMPLAN guanajuato

Clave: PCI 050

Datos generales

Nombre del PCI:	Navidad: Natalicio de Jesús.
Localidad(es) donde se presenta:	Guanajuato
Clave de localidad (es):	110150001
Fecha(s) en lasque se presenta:	25 de diciembre
UGAT:	
UGT:	
Referencias geográficas:	Guanajuato



Descripción del patrimonio

Tipo: Religioso



Descripción del PCI:

"Fiesta religiosa y civil donde se recuerda el Natalicio de Jesús, en que la población participa en "Misas de Gallo". Este es un día feriado. (Arredondo 2004) "Conocido también como navidad, en este día las familias tratan de estar juntos conviviendo con la preparación de una cena navideña, llena de platillos y regalos, en algunas casas se hace el arrullamiento del niño Dios". (Nieto, 2020)



Actores involucrados y roles que desempeñan:

Comunidad católica, población local, con perfil de todas las edades.



Relevancia cultural:

Global-local. Es relevante porque este día, la mayoría de las personas se reunen para recordar el natalicio de Jesús, también para convivir con los seres queridos y disfrutar de una buena convivencia, siendo una tradición global.

Ficha de Patrimonio Cultural Inmaterial

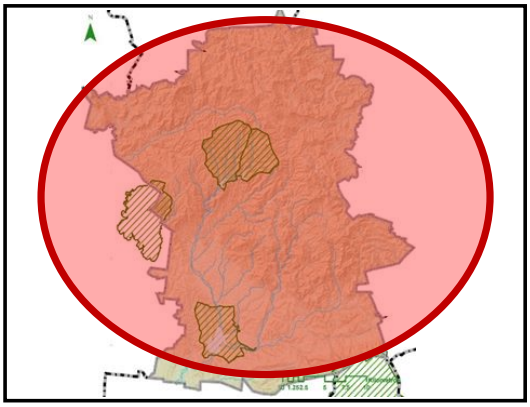
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL GUANAJUATO

IMPLAN guanajuato

Clave: PCI 051

Datos generales

Nombre del PCI:	Año nuevo.
Localidad(es) donde se presenta:	Guanajuato
Clave de localidad (es):	110150001
Fecha(s) en lasque se presenta:	31 de diciembre al 1 de enero
UGAT:	
UGT:	
Referencias geográficas:	Guanajuato capital.



Descripción del patrimonio

Tipo: Civil



Descripción del PCI:

Fiesta civil y religiosa en que la población participa en “Misas de Gallo”, a media noche hay un espectáculo de fuegos artificiales en el centro histórico y hay conciertos populares y ventas de comida típica para la verbena. Este es un día feriado.



Actores involucrados y roles que desempeñan:

General: Comunidad católica, poblacion local, con perfil de todas las edades.



Relevancia cultural:

Mundial. Es relevante porque es un espacio o un momento en el cual podemos meditar, agradecer y evaluar lo que fue ese año y proponer nuevos objetivos y metas para el año que viene.

Ficha de Patrimonio Cultural Inmaterial

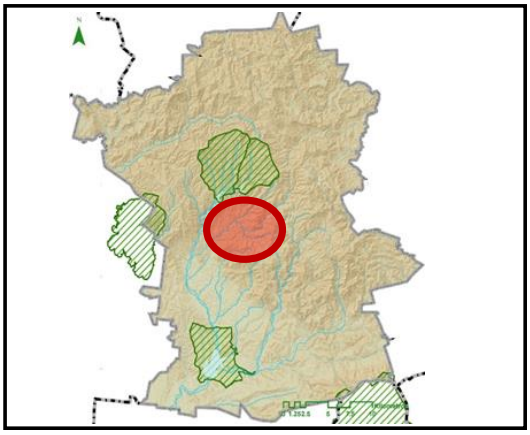
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL GUANAJUATO

IMPLAN guanajuato

Clave: PCI 052

Datos generales

Nombre del PCI:	Callejoneadas.
Localidad(es) donde se presenta:	Guanajuato
Clave de localidad (es):	110150001
Fecha(s) en lasque se presenta:	Todo el año.
UGAT:	
UGT:	
Referencias geográficas:	Centro histórico de Guanajuato.



Descripción del patrimonio

Tipo: Patrimonio cultural intangible



Descripción del PCI:

"Recorridos nocturnos por los callejones de la ciudad siguiendo a la Estudiantina que va tocando melodías y admirando su paisaje, y contando leyendas de los callejones, consumiendo bebidas embriagantes las cuales son servidos en unas tetillas". (Plan Maestro para la Preservación Del Patrimonio Cultural Del Municipio de Guanajuato 2003)



Actores involucrados y roles que desempeñan:

Visitantes internacionales, nacionales, poblacion local, con perfil de todas las edades, en su mayoria entre 15-50 años de edad.



Relevancia cultural:

Regional y municipal. Es relevante porque es una tradicion cultural caracteristica del municipio de Guanajuato, mediante una expresion de baile, musica, arquitectura, etc. Tiene tradición de las grupos estudiantiles españolas llamadas "tunas", las cuales se retomaron inicialmente por la Universidad de Guanajuato.

Ficha de Patrimonio Cultural Inmaterial

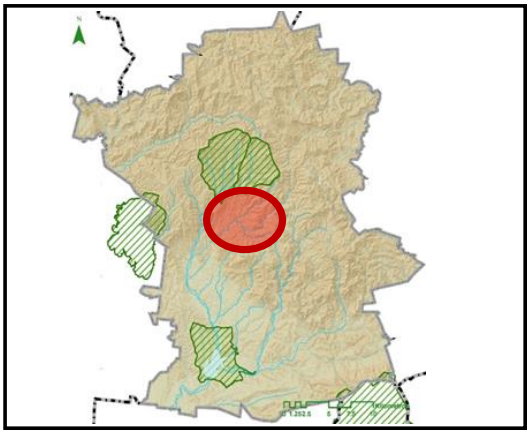
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL GUANAJUATO

IMPLAN guanajuato

Clave: PCI 053

Datos generales

Nombre del PCI:	Momias de Guanajuato
Localidad(es) donde se presenta:	Guanajuato
Clave de localidad (es):	110150001
Fecha(s) en lasque se presenta:	Todo el año.
UGAT:	01-CP
UGT:	
Referencias geográficas:	Panteón de Santa Paula, Museo de las Momias.



Descripción del patrimonio

Tipo: Patrimonio mueble. Cuerpos áridos.

Descripción del PCI: Colección de 57 cuerpos áridos de antigüedad variable entre 1870 a 1984. Es la actual colección de momias naturales más grande del mundo. Los restos son tomados del Panteón de Santa Paula, inaugurado en 1861." (Tomado de http://www.momiasdeguanajuato.gob.mx/coleccion.html) Desde los años 60 del siglo XX se presentaron para su visita en una angosta galera subrerránea. Al 2021 se cuenta con un recinto exclusivo para su exposición a los visitantes y se pretende ampliar los espacios con un nuevo museo.



Actores involucrados y roles que desempeñan: Visitantes internacionales, nacionales y regionales.



Relevancia cultural: Internacional, nacional, regional. Segunda fuente de ingresos municipal por su afluencia de visitantes. Se han derivado numerosas referencias artísticas en torno a este patrimonio, tales como dulces (charamuscas), películas animadas y de ciencia ficción de las momias de Guanajuato (El Santo contra las Momias de Guanajuato y La Leyenda de Las Momias de Guanajuato), leyendas, etc.



Ficha de Patrimonio Cultural Inmaterial

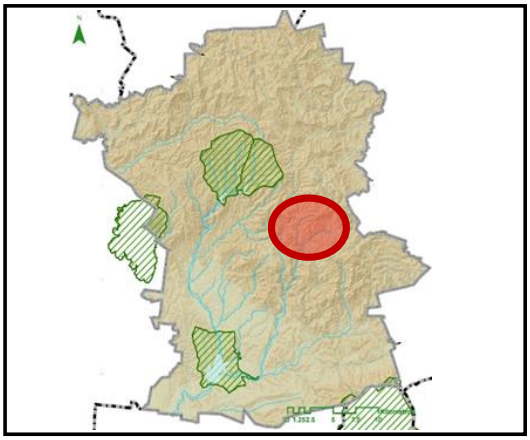
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL GUANAJUATO

IMPLAN guanajuato

Clave: PCI 054

Datos generales

Nombre del PCI:	Cueva vieja o Cueva de San Ignacio
Localidad(es) donde se presenta:	Calderones
Clave de localidad (es):	110150027
Fecha(s) en lasque se presenta:	Todo el año.
UGAT:	01-CP
UGT:	
Referencias geográficas:	1 km de la localidad

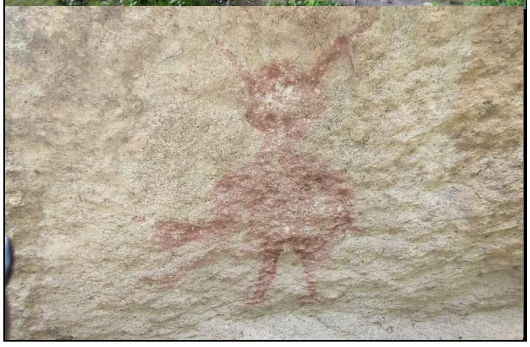


Descripción del patrimonio

Tipo:	Pintura de expresión religiosa
Descripción del PCI:	La Cueva Vieja de Calderones, según la observación in situ, se trata de una oquedad natural que posteriormente fue barrenada para aumentar su tamaño. Probablemente pudo haberse tratado de un incipiente tiro de mina que, por su lejanía, pero a la vez accesibilidad, ha sido empleada para diversos tipos de culto hasta la actualidad. Uno de los vestigios más llamativos y que se relacionan de manera directa con la festividad de la cueva en el cerro de La Bufa, es un San Ignacio de Loyola pintado en la pared este de esta cueva, mismo que se caracteriza por sus trazos profesionales, e incluso académicos, y por la leyenda que se destaca en la parte inferior del pendón que enmarca la figura del santo: “Recuerdo de los devotos de Calderones y San Agustín año de 1898”. (Rocha, 2020, p.222-223). Se presume pueda ser del siglo XVIII o XIX. En la misma cueva se encuentan inscripciones de diferentes periodos del siglo XX. En el mismo conjunto geológico se encuentra otra pintura que los locales conocen como El Diablito, figura antropomórfica de color rojizo.
Actores involucrados y roles que desempeñan:	Población local, cuidadores del patrimonio.
Relevancia cultural:	Local. Vinculado a la festividad del 31 de julio, día de San Ignacio de Loyola, uno de los patronos de Guanajuato.







Ficha de Patrimonio Cultural Inmaterial

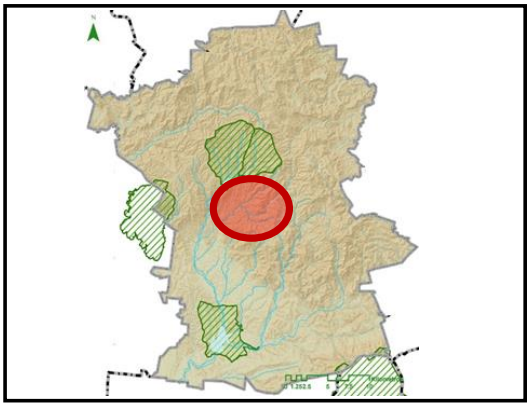
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL GUANAJUATO

IMPLAN guanajuato

Clave: PCI 055

Datos generales

Nombre del PCI:	Joyería de pajaritos
Localidad(es) donde se presenta:	Guanajuato
Clave de localidad (es):	110150001
Fecha(s) en lasque se presenta:	Todo el año.
UGAT:	
UGT:	01-CP
Referencias geográficas:	Centro histórico de Guanajuato.

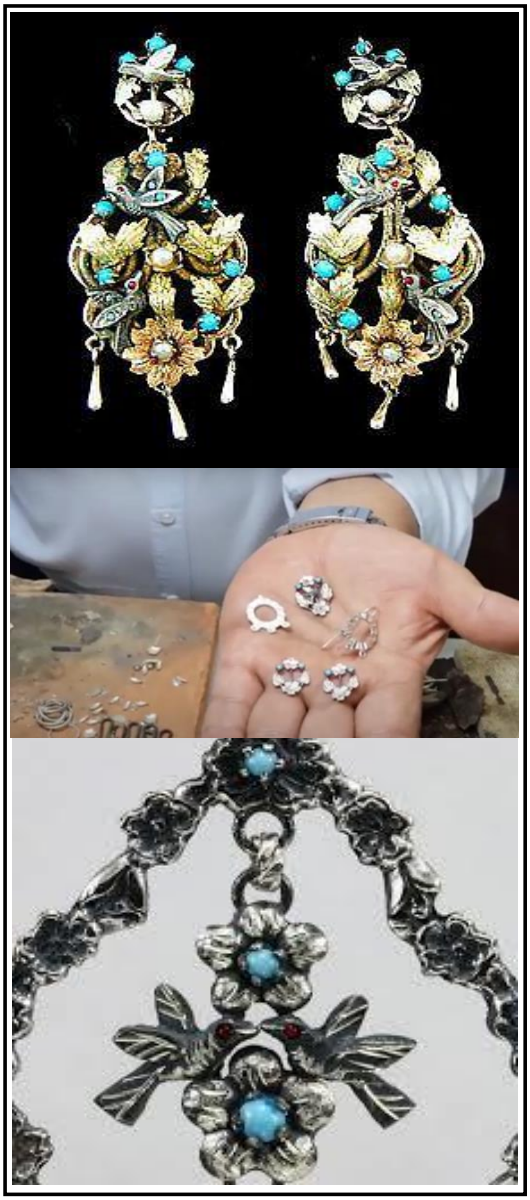


Descripción del patrimonio

Tipo: Arte popular. Orfebrería de plata

Descripción del PCI:

Joyería barroca hecha a mano de plata con ley 925 y oro por pocos talleres guanajuatenses, se realizan principalmente aretes, anillos, dijes, collares, gargantillas, entre otros. La característica principal son los detalles de flores y pajaritos con ojos de piedras semipreciosas color azul o rojo. Su herencia se deriva de los talleres del siglo XIX.



Actores involucrados y roles que desempeñan:

Existen pocos talleres, como los del Sr. Jesús Vázquez y Rogelio de la Fuente, entre otros.

Relevancia cultural:

Regional y municipal. Herencia derivada solo en los talleres locales.

Ficha de Patrimonio Cultural Inmaterial

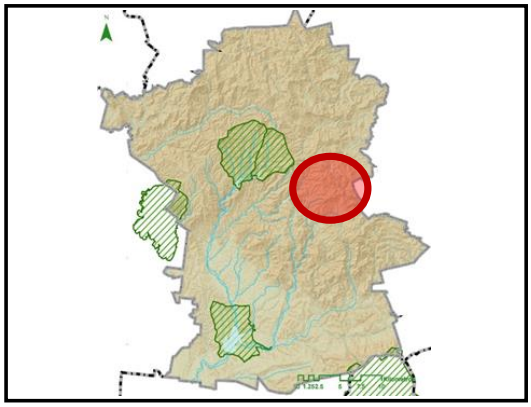
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL GUANAJUATO

IMPLAN guanajuato

Clave: PCI 056

Datos generales

Nombre del PCI:	Mayólica de Santa Rosa
Localidad(es) donde se presenta:	Guanajuato y Santa Rosa de Lima
Clave de localidad (es):	110150110
Fecha(s) en lasque se presenta:	Todo el año.
UGAT:	
UGT:	
Referencias geográficas:	Santa Rosa de Lima



Descripción del patrimonio

Tipo:	Arte popular. Orfebrería / cerámica
Descripción del PCI:	Cerámica tipo talavera poblana que tiene influencia en la región por los artesanos de Dolores Higalgo. Gorky González rescató en la segunda mitad del siglo XX la tradición de la cerámica mayólica, cuya fabricación había sido abandonada en Guanajuato por más de 80 años, y que había conocido por algunas piezas que guardaba su padre. Es una técnica que utiliza un esmalte blanco lechoso que cubre el interior y exterior de las piezas que, al mismo tiempo, sirve como base para terminar la decoración con estaño, plomo y sílice. Son piezas ornamentales y utilitarias, entre jarrones, tazas, mosaicos, platos, etc.
Actores involucrados y roles que desempeñan:	Productores locales de la localidad de Santa Rosa y otros artistas guanajuatenses que transforman sus obras en piezas únicas como Javier Hernández "Capelo". Las exposiciones han dado difusión nacional para los productores locales.
Relevancia cultural:	Municipal y local. Técnica rescatada y transmitida por talleres locales.



Ficha de Patrimonio Cultural Inmaterial

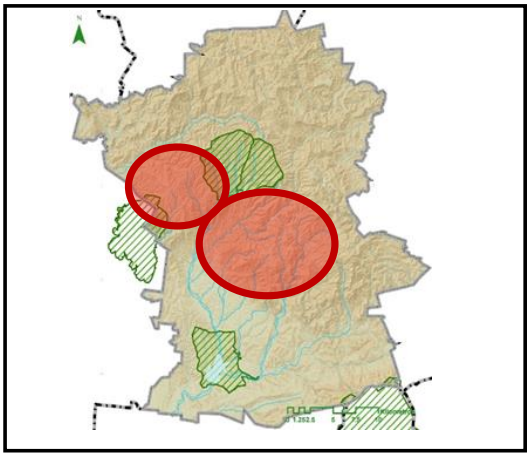
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL GUANAJUATO

IMPLAN guanajuato

Clave: PCI 057

Datos generales

Nombre del PCI:	Mitos y leyendas de Guanajuato
Localidad(es) donde se presenta:	Guanajuato y localidades de veta de La Luz
Clave de localidad (es):	Varios
Fecha(s) en lasque se presenta:	Todo el año.
UGAT:	
UGT:	
Referencias geográficas:	Zonas históricas y mineras



Descripción del patrimonio

Tipo:	Patrimonio cultural inmaterial
Descripción del PCI:	Son relatos entre la historia y la fantasía. En Guanajuato existen en cada una de los callejones y sitios históricos, con temáticas de amor, pasión, muerte y miedo. Entre los principales del centro histórico están: Callejón del Beso, la de los hermanos Carcamanes, La Bufa y el Pastor, de la calle del Truco, el usurero del Baratillo, del callejón del Infierno, del callejón de la Cabecita, del buen viaje y, la Llorona; en la localidad de La Luz está la leyenda del Charro Negro, los chaneques.
Actores involucrados y roles que desempeñan:	Relatos orales y escritos. Población de todas las edades, principalmente habitantes de los mismos callejones o localidades los quienes conocen por herencia.
Relevancia cultural:	Local. Forman parte de la cultura guanajuatense, representando la cosmovisión, creencias, moral, ética, momentos históricos, conocimientos geográficos, política y economía. Desarrollan la identidad y conocmiento local por la transmisión oral.



Ficha de Patrimonio Cultural Inmaterial

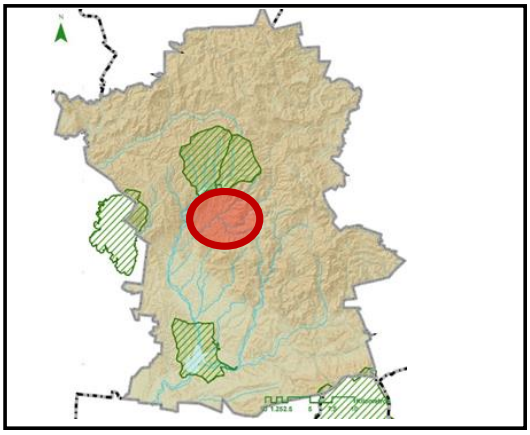
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL GUANAJUATO

IMPLAN guanajuato

Clave: PCI 058

Datos generales

Nombre del PCI:	Festivales de Guanajuato
Localidad(es) donde se presenta:	Guanajuato
Clave de localidad (es):	110150001
Fecha(s) en lasque se presenta:	Sin fecha
UGAT:	
UGT:	
Referencias geográficas:	Centro histórico de Guanajuato.



Descripción del patrimonio

Tipo:	Festival
Descripción del PCI:	Exposiciones, talleres, conciertos, entre otros. Son actividades que forman parte de los festivales que iniciaron en Guanajuato y ya no prevalecen, o se han movido de sede. Entre los principales son: Guanajauto Sí Sabe, Festival de Música Antigua, Catar - Catando (festival de vino), Festival del Globo (ahora con sede central en León, Gto.), Andar de Paella, Festival de la enchilada, Festival de Actores Urbanos, etc.
Actores involucrados y roles que desempeñan:	Visitantes internacionales y nacionales, poblacion en general, con perfil de todas las edades.
Relevancia cultural:	Nacional, estatal y local. Son eventos con fines económicos y turísticos que se proyectan con el estandarte de valor cultural, gastronómico, musical, etc. Dichos festivales se crearon de forma innovadora, accesible y divertida para gente local y turistas.

